

сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru
12/2015

Журнал
для всех, кто
любит работать
руками и хочет
сэкономить!

Подписной
индекс
в каталоге
«Роспечать»:
71135

НОВИНКА Коллекция «Инструменты»

**СОБЕРИ
КОЛЛЕКЦИЮ**

**с. 21 Ручная
фрезерная машинка**

УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА



ОБУСТРОЙСТВО МАСТЕРСКОЙ

Когда всё под рукой с. 6

СТИЛЬНО

Закрываем батареи
экраном с. 30



УДОБНО

Навесная полочка
для ванной с. 20

БЕЗОПАСНО

Устанавливаем
снегозадержатели с. 34





↓ ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ОПАСНЫХ ТРАВМАХ С. 17.



↑ УСТАНОВЛИВАЕМ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ ВХОДНУЮ ДВЕРЬ Как самостоятельно заменить старую деревянную дверь на новую — из металла. **С. 14**

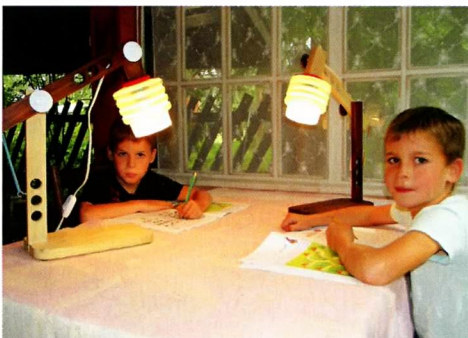


↑ МОЗАИЧНАЯ КАРТИНА Пользуясь нашими подробными рекомендациями, каждый желающий может попробовать себя в увлекательном искусстве — изготовлении мозаики. **С. 28**



ОБУСТРОЙСТВО МАСТЕРСКОЙ ЧТОБЫ ИНСТРУМЕНТ ВСЕГДА БЫЛ ПОД РУКОЙ С. 6

↓ ТРИ НАСТОЛЬНЫЕ ЛАМПЫ Правильно делает тот, кто не спешит выбрасывать старые осветительные электроприборы. **С. 18**



← ПОТОЛОЧНЫЙ ФЛАНЕЦ СТАВИЛ В ОДИНОЧКУ Работа без помощников часто сопряжена с непредвиденными трудностями, для преодоления которых находятся необычные решения. **С. 36**



КОЛЛЕКЦИЯ «ИНСТРУМЕНТЫ» С. 21 ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА

РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

- Оснащение мастерской **6**
- Подиум: для работы, сна и отдыха 10
- Бюджетный ремонт туалета 12
- Устанавливаем металлическую входную дверь 14
- Первая помощь при опасных травмах 17

ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

- Три настольные лампы 18
- Этажерка для косметики **20**
- Жардильерка-лесенка 25
- Башмачки для стульев 26
- Мозаичная картина 28
- Экран для батареи **30**

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

- Устанавливаем снегозадержатели **34**
- Потолочный фланец ставил в одиночку..... 36

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

- Новинки и события 4, 32
- Опубликовано в журнале «Сам себе мастер» в 2015 году..... 38
- Наша консультация 39
- Полезные адреса 40
- Выходные данные 42
- Анонс 42

Темы с обложки отмечены **Так**



Мастер-класс от журнала «Делаем сами»

С. 26 Башмачки для стульев

НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» В ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ! ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 71135



↑ В КОМПЛЕКТЕ ДЕШЕВЛЕ

Душевая лейка Iddis выполнена из высококачественной латуни, имеет 5 режимов работы. Усиленный гибкий шланг Verholm из ПВХ не деформируется, не царапает поверхность ванны и смесителя, долговечен в использовании. Если вы купите в сети магазинов ОБИ оба изделия в комплекте до 31 декабря 2015 года, то получите на них скидку 15 %.

Поставщик: ОБИ
Цена комплекта: 2 338 руб.

↓ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ СКИДКА

Интернет-магазин «220 В» проводит предновогоднюю акцию: при покупке инсталляций для унитаза Geberit до 31 декабря 2015 года вы получите скидку в зависимости от выбранной модели до 20 %.

Поставщик: «220 В». Цена: 11 599–12 599 руб.



↓ ЗАЩИТА ОТ ТЕПЛОПOTЕРЬ И ОГНЯ

Для защиты коробов систем вентиляции воспользуйтесь прошивными матами из базальтовой ваты Rockwool Alu1 Wired Mat 80. Маты с одной стороны покрыты алюминиевой фольгой, что повышает предел огнестойкости теплоизоляции, а воздухопроводы предохраняют от лишних потерь тепла.

Производитель: Rockwool. Цена: от 334 руб./м²



↑ НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА →

ArtFlection соберёт на новогодней ярмарке в DI Telegraph более 100 мастеров со всей России и зарубежных стран. Особое место в программе ярмарки займут творческие мастер-классы. Праздничную атмосферу мероприятия поддержит демонстрация новогодних игрушек.

Время и место проведения: 26 декабря 2015 г., DI Telegraph, Москва



↑ ПОЛЕЗНАЯ ДОБАВКА

Универсальная добавка на водной основе SikaLatex поможет улучшить рабочие свойства растворов на цементной основе. Предназначена для повышения эластичности, повышает порог водонепроницаемости, уменьшает усадку, придаёт стойкость к воздействию химических веществ.

Производитель: Sika
Цена: 1 400 руб. за 5 л



↓ СКАЖИТЕ НЕТ ПЛЕСЕНИ

Санитарный силиконовый герметик Makroflex SX 101 идеально подходит для ванных комнат и кухонь. Он водонепроницаем, имеет превосходную адгезию к большинству материалов, содержит антисептические компоненты, благодаря чему устойчив к образованию плесени и воздействию моющих средств.

Производитель: Henkel
Цена: от 200 руб.



ОТ ОДНОГО АККУМУЛЯТОРА →

Один компактный литий-ионный аккумулятор с зарядным устройством может быть использован для любого инструмента в новой системе Power4All 18 V от Bosch Green. Такой аккумулятор обеспечивает удобство использования, даёт возможность собрать полный комплект необходимого инструмента для дома, дачи или хобби.

Производитель: Bosch Green
Цена: от 3 290 руб.



↑ ЭТОТ КОТЁЛ ПОКАЖЕТ CLAS!

Ariston Clas B Evo представляет собой двухконтурный котёл со встроенным бойлером на 40 л. Котёл экономичен: расход газа — всего 3,17 м³/ч, обладает высокой эффективностью — КПД равен 93 %. В режиме Auto мощность котла и температура воды, поступающей в систему отопления, автоматически регулируются в зависимости от внешних условий — температуры на улице и в помещении.

Производитель: Ariston
Цена: от 78 100 руб.



← РАЗМЕР — НЕ ГЛАВНОЕ!

Из-за громоздкости ванны от неё часто отказываются в малогабаритных квартирах, заменяя душевой кабиной. Но для любителей спа-процедур есть хорошая альтернатива — угловая ванна, занимающая гораздо меньше места. Например, размеры Venus 150 от Cersanit из акрила — 150 × 150 см. Благодаря глубине в 45 см она вполне может заменить полноразмерную ванну.

Производитель: Cersanit
Цена: от 17 500 руб.

ДЛЯ СКАТНЫХ КРЫШ →

Компания «Пеноплэкс» предлагает новый продукт — теплоизоляционные плиты «Пеноплэкс. Скатная кровля». Плиты выполнены из экструдированного пенополистирола, отличаются небольшой массой, низким коэффициентом теплопроводности, нулевым водопоглощением, высокой прочностью и долговечностью. Плиты монтируются в один слой поверх стропил, плотно стыкуясь друг с другом по принципу шип — паз. В результате получается надёжное сплошное теплоизоляционное покрытие.

Производитель: «Пеноплэкс»
Цена: от 750 руб./м²





Оснащение мастерской

Как организовать выделенное под мастерскую пространство, разместить инструменты, чтобы они были всегда под рукой, а работа приносила только радость — об этом статья Сергея Головкина.

Мне повезло: удалось выделить небольшую комнату под мастерскую в подвале дома. Это не первая моя мастерская, раньше был небольшой верстак в сарае, поэтому к моменту оборудования новой мастерской я уже имел небольшой опыт. Подсмотрел и в других мастерских много идей — часто простых, но эффективных. Предназначена моя мастерская в основном для деревообработки, но я могу выполнять здесь и другие работы.

Планировка

Размеры мастерской: 3 × 7 м. Безусловно, для раскройки больших листов и обработки длинных материалов здесь места нет, и я этим занимаюсь в гараже либо во дворе. Но для большинства остальных работ места вполне достаточно, а главное — здесь тепло, светло, сухо и уютно круглый год. Так как мастерскую пришлось оборудовать в уже имеющемся помещении, то и планировку подогнал по месту.

Мастерская имеет два входа — из коридора на улицу и из жилых помещений. Это очень удобно, так как минимизирует хождение при работах как во дворе, так и в доме.

Первоначально в связи с капитальным ремонтом дома в мастерской было много работ по сварке и резке металла, поэтому стены я обшил листами ЦСП, развёл электропроводку и оборудовал вытяжку. Затем сварил каркасы верстаков (они все объединены в одну большую жёсткую конструкцию) и залил пол бетоном, но предварительно в незанятых столами местах уложил трубы для водяного тёплого пола. Со временем, увлекшись деревообработкой, сварку и работу с болгаркой я перенёс в гараж, а верстак для металлообработки постепенно занял деревообрабатывающими станками.

Электрика

Так как инструменты в мастерской потребляют много электроэнергии, к качеству электропроводки постарался подойти ответственно. В мастерскую завёл от главного электрощита два кабеля на маленький щиток. Один — сечением 2 × 6 мм специально для сварочного аппарата, второй — сечением 2 × 3 мм для остальных потребителей. Даль-



При входе в мастерскую стоит циркулярный станок. Расположен он так, что если нужно пилить длинную доску, то подавать её можно прямо через дверь из коридора.



К столу циркулярного станка добавлен фрезер. Для регулировки вылета фрезы изобрел самодельный лифт. Он очень простой, но удобный и точный.



Слева от станка на стене — полочка для фрез. Их коллекция у меня не очень большая, но постоянно растёт.

ше разводку вёл уже кабелем 3×2 мм к розеткам и $3 \times 1,5$ мм — для освещения. Наверное, лучше было сечение проводов заложить с большим запасом. Но на момент начала работы трудно было предположить сегодняшнее обилие электроинструмента.

Сечение проводов для розеток может показаться не очень большим, но в моей мастерской я работаю почти всегда один — и одновременно много оборудования не использую. А так как сварочные работы я теперь в мастерской

не провожу, то мощный ввод использую для подключения энергоёмкого оборудования.

Перед бетонированием полов с помощью трёх штырей по 1 м соорудил контур заземления. Каркасы верстаков — металлические, их ножки зарыты в землю и тоже соединены с заземлением.

Я расположил несколько блоков по 3–4 розетки по всему периметру мастерской. Много из оборудования подключено постоянно, но всегда есть свободные розетки для лёгкого инструмента.

Основное освещение мастерской состоит из четырёх потолочных светильников дневного света по 2 лампы по 36 Вт каждая. Есть ещё дополнительная лампа над столом с компьютером и лампа на ленточной пиле.

Сбор пыли

В моей мастерской сбор пыли организован на базе мощного бытового пылесоса. По всей мастерской я провёл воздуховод, подключённый к этому пылесосу через самодельный фильтр циклон. Подключить инструмент к воздуховоду можно практически в любой точке мастерской. Работает система хорошо, но есть желание заменить пылесос на что-то более мощное — и тогда можно будет увеличить диаметр труб разводки от него.



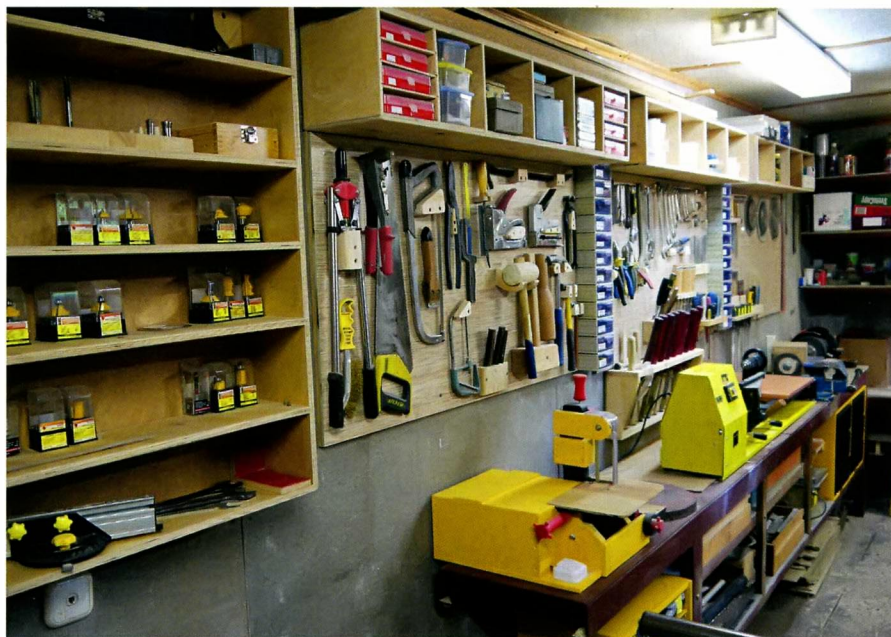
Рядом с пилой стоит металлический столб — опора для потолочных конструкций. Он мне очень мешает, но убрать невозможно, так что приходится приспосабливаться, даже параллельный упор у пилы установлен у меня слева. Столб тоже не простаивает: кроме бит и ключей на нём висит «очень незаменимый инструмент» собственного изобретения для открывания-закрывания окон — насаженный на длинный черенок небольшой брусочек со сквозным отверстием.

Оборудование

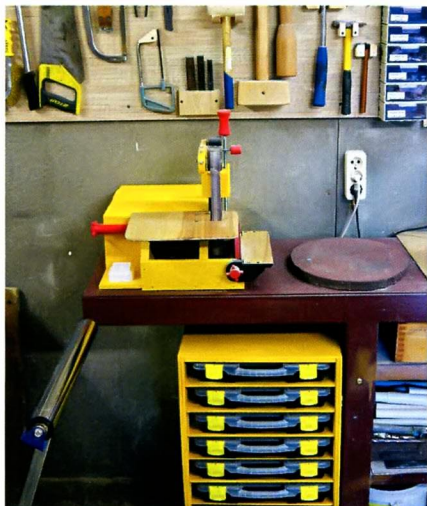
Так как места в мастерской всё-таки не очень много, приходится использовать всё свободное пространство. Большие доски и листовые материалы храню в коридоре подвала и гараже. Там же их крою и обрабатываю рейсмусом.

Основная часть инструмента у меня расположена на стендах. Как-то я увидел подобные стенды на иностранных сайтах и заболел: такие же хочу! Всего стендов в мастерской — пять, и я их разделил по назначению инструментов. Для каждого инструмента вырезал индивидуальный крепёж и определил конкретное место — так все инструменты на виду и всегда под рукой.

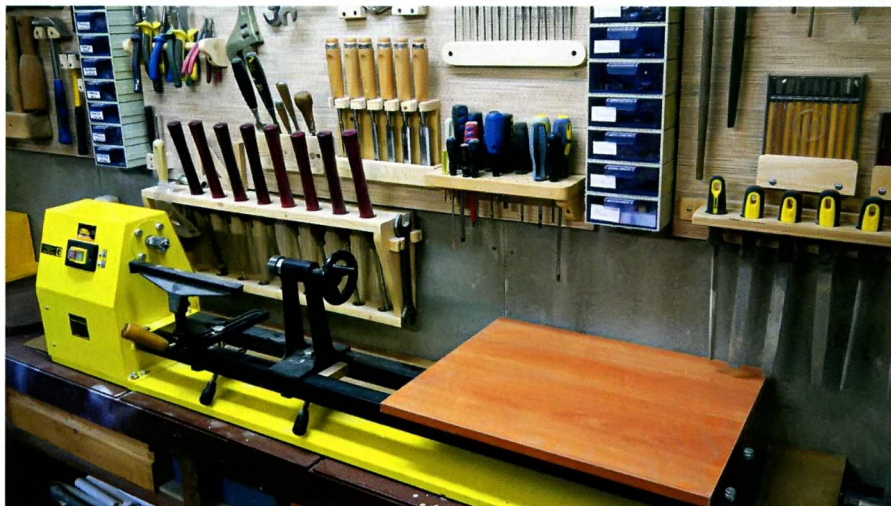
В качестве материала для стендов использовал старую 10-мм фанеру, которую сверху закрыл ламинатом для пола. Над стендами — небольшие полочки для мелочей. Выполнены из фанеры толщиной 12 мм.



Вдоль левой стены идёт узкий металлический верстак. Здесь разместились мой самодельный шлифовальный станок и токарный по дереву. Над верстаком расположены стенды с ходовым инструментом.



Самодельный шлифовальный станок был рассчитан на обработку узкими шлифовальными лентами и кругами диаметром 125 мм. Станок очень востребован при работе с маленькими заготовками. Под верстаком расположены полки и ящики.



Токарный станок у меня — самый простой, но его достаточно для решения моих наибольших задач. Он позволяет обрабатывать детали длиной до метра. Правда, я редко использую его на всю длину и, чтобы место не простаивало, соорудил на станине небольшой съёмный столик.



Рядом со станком расположены тиски, точило и самодельный станок для полировки.



Почти всю правую часть мастерской занимает верстак, обшитый деревом, — это моё основное рабочее место. Над ним расположен ещё один стенд для инструмента по разметке, выше которого — небольшие полки.



У стены напротив входной двери сделал стол для компьютера и работы паяльником. Компьютер пока непосредственно в деревообработке участия не принимает, но я к этому стремлюсь и поэтому не убираю его. Над столом — стеллаж для крепежа и всяких мелочей.



В левом углу стоит сверлильный станок. Так как он находится напротив окна, двигатель прошёл в оконный проём, и его удалось поставить почти вплотную к стене. На станок я добавил съёмный стол для удобства деревообработки и установил магнит, чтобы не терять ключ от патрона.



Верстак оборудован самодельными верстачными тисками. Для обработки длинных заготовок прикрепил выдвигающиеся шпингалеты. Обычно эти тиски нужны для фиксации разных приспособлений. Под верстаком — место для хранения небольших заготовок, а под тисками выведена труба пылесоса.



Таких мест подключения пылесоса в мастерской — несколько. При необходимости заглушка снимается — и подключается шланг.



Под станком соорудил тумбочку для сверлильных принадлежностей.



Расположение окон над верстаком, с одной стороны, удобно: есть дополнительное освещение, но открывать-закрывать их было трудно: приходилось каждый раз залезать на верстак, предварительно разобрав обычный на нём «рабочий беспорядок». Поэтому у меня и появился «незаменимый инструмент», который решает эту проблему.



Рядом с верстаком стоит шлифовальный станок, который редко простаивает. Под ним ящик для сбора обрезков. Над станком ещё один стеллаж — для стружечных опилок.



Правее — моя самодельная ленточная пила. В углу стационарно установлен пылесос с самодельным циклоном.

Сергей Головкин, Новочеркасск



Подиум: для работы, отдыха и сна



Рабочее место.



Здесь использован каждый уголок. Два угловых отделения закрыты крышками треугольной формы. За небольшой приставной лестницей всего с одной ступенькой — место для громоздких вещей повседневного пользования.

Подиум — не только привлекательный, но и весьма практичный элемент интерьера. На нём можно организовать рабочее место, уголок для игр и уютного отдыха, под ним же разместить, например, выдвижную кровать. А теперь — о том, как всё это соорудить.

Второй уровень в небольшой комнате — это почти второе помещение, где на той же площади могут быть созданы условия для работы и сна. Причём подиум, разделяя пространство на функциональные зоны, не перекрывает окно в отличие от перегородок. Особенно уместен подиум в тесных помещениях.

Желательно, правда, чтобы высота помещения была не менее 2,8 м (тогда высота подиума получится как минимум 45 см, и под ним без проблем можно будет поместить кровать с матрасом толщиной 20 см).

Проект подиума разрабатывают с учётом конфигурации помещения, а также — возможности использования пространства под ним. В данном случае для его возведения использованы мебельные щиты и плиты MDF. Крышку подиума подпирают через каждые 70 см поставленными на ребро плитами. Где выполнить это невозможно (например, внутри ниши для кровати), к крышке снизу крепят шурупами рёбра жёсткости — бруски сечением 40 × 60 мм. В качестве краевых несущих элементов такие же бруски прикручивают шурупами с дюбелями и к стенам.



Всё подготовлено для сна.

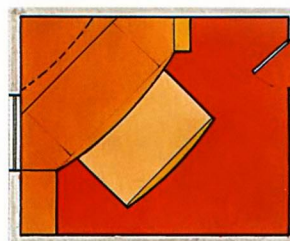
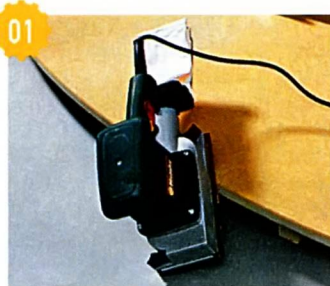


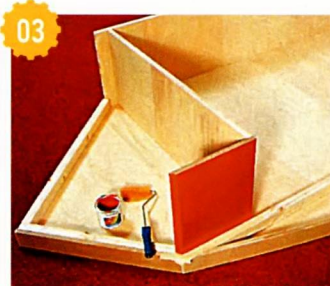
Рис. 1. Положение и размеры подиума следует рассчитать так, чтобы кровать можно было выдвинуть полностью.



01 С помощью электролобзика из плиты MDF вырезают закруглённый элемент рамы кровати, а из мебельного щита — крышку подиума. Кромки распилов тщательно шлифуют.



02 Боковые детали рамы, формирующие нишу для кровати, приклеивают снизу к крышке подиума, а по краям — бруски (рёбра жёсткости).



03 Прежде чем перевернуть подиум, открытые поверхности рамы кровати покрывают лаком.



04 В опорных брусках выбирают пазы под диагональную несущую рейку, на которую будут опираться треугольные крышки угловых отделений.

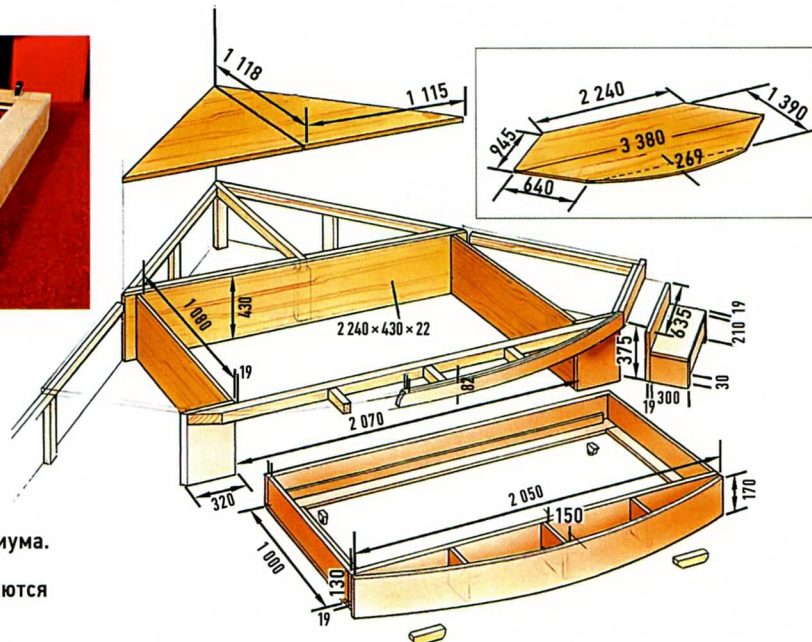


05 К реечному основанию под матрас привинчивают полосы, выкроенные из плиты MDF. Выпуклый лицевой элемент набирают из двух полос. Первую полосу приклеивают к закруглённому основанию, а к ней — вторую. Между рамой кровати и выпуклым лицевым элементом вставляют мерные распорки из плиты MDF.



06 К тыльной детали рамы кровати крепят мебельные ролики, а к передней детали — опоры из отрезков брусков.

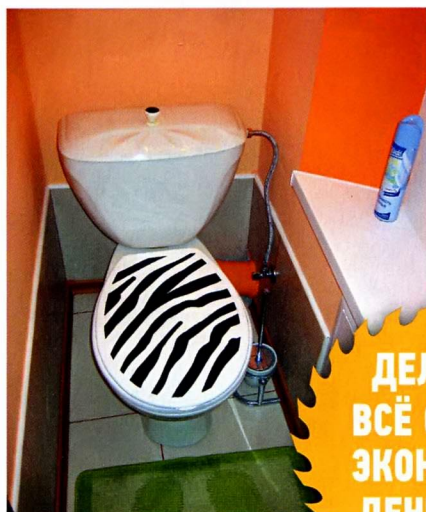
Рис. 2. Конструкция подиума. Исходными для всех элементов подиума являются размеры матраса.



Бюджетный ремонт туалета



В шкафчик помещается небольшой ящик для инструментов и ещё остаётся место.



Обновлённый туалет.

**ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!**

После ремонта часто остаётся немного неиспользованных материалов. На что-то большое этого количества не хватит, а вот применить их для обновления туалета — вполне можно.

Сказано — сделано! Дополнительно к тому, что у меня было, я прикупил пластиковый уголок для плитки, полипропиленовые трубы Ø20PN20, соединительные муфты, угольники прямые и косые (45 градусов), комбинированные фитинги с внутренней и наружной резьбой, угловые шаровые краны, гофру для подключения унитаза с патрубком на 250 мм, ревизионный лючок и саморезы. На всё ушло не больше 2 000 руб.

Пять его не пришлось. Пять трубы оказалось совсем не сложно. Я предварительно потренировался на лишнем фитинге и небольшом куске трубы, а кроме того, заранее поискал в Интернете инструкцию по работе с трубами. Главное здесь — выдерживать глубину спаивания (для каждого диаметра фитинга она своя, для Ø 20 — 15 мм) и не передержать детали при нагревании. Очень важна и точность замеров.

Для перехода металл — пластик я использовал фитинги с наружной резьбой, вкручивал их в существующие вентили. Дальнейшая сборка (спайка) трубопровода идёт уже от них.

На замену труб я потратил всего пару часов — и всё получилось нормально.

После монтажа труб достроил каркас и зашил всё гипсокартоном. По ходу дела придумал устроить под потолком небольшой угловой шкафчик для мелочей. Все углы, обшитые гипсокартоном, усилил перфорированным штукатурным уголком. После этого закончил шпатлевание и укладку плитки. По верхнему краю плитки на стенах проложил пластиковый уголок. Служит он в основном для красоты, и без него можно было обойтись. Закончив со шпатлеванием, все поверхности отшлифовал и загрунтовал.

Покраска заняла два вечера. В завершённые работы прикрутил унитаз и подключил его к стояку, установил дверцу шкафчика, ревизионный лючок, полочку, вентиляционную решётку и повесил светильник.

Всё готово! С обновлённым санузлом можно спокойно прожить пару годиков до ближайшего капремонта.

*Константин Буторин,
Курск*

Наверное, у всех бывало так: сделал ремонт в комнате — и остались строительные материалы (плитусы, краска, гипсокартон). Или родственники построили дом — и тоже много чего интересного и полезного оказалось лишним. Начинаешь искать всему этому применение — и вспоминаешь, что когда-то хотел сделать то или это. И в конце концов к большой своей радости находишь, куда пристроить материалы.

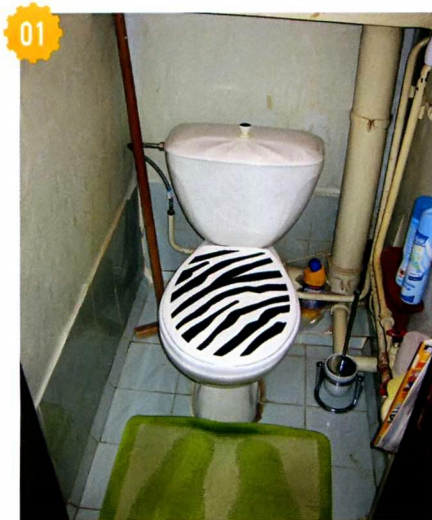
У меня с туалетом так всё и случилось. После различных ремонтов истроек на руках оказалось небольшое количество невостребованных излишков: акриловая интерьерная краска (литров 5) с колерами, ПВХ-плитус, пара квадратов керамогранита 40 × 40 см, по мешку шпатлёвки и плиточного клея, гипсокартон и профили к нему. Не выкидывать же! И тут вспомнилось, что были у меня планы отремонтировать туалет, потому что смотреть на него уже давно нет сил, и вряд ли он «доживёт» в таком виде до очередного капитального ремонта.

Ход работы

Сначала я избавился от всего ненужного в туалете: убрал старый шкафчик, ободрал обои, сбил старую плитку, очистил стены от краски. Унитаз решил не менять — ещё пару годиков им можно будет пользоваться. Но перед началом работ всё же отвинтил его от пола и при необходимости «отключал» от стояка и выносил из туалета. Сливное отверстие в стояке на это время закрывал несколькими слоями обычных пластиковых пакетов и заматывал клейкой лентой.

Следующий шаг — шпатлевание стен и установка каркаса для ГКЛ. В самом низу стен я запланировал один ряд плитки, поэтому шпатлевать начинал не от самого пола, а отступив от него на ширину плитки. Каркас делал поэтапно: сначала ту его часть, которая не мешала замене труб, а уже позже — остальную часть. Так же поэтапно укладывал и плитку.

Я использовал пластиковые трубы при устройстве водопровода первый раз, и работать с ними мне понравилось. Аппарат для пайки труб взял у друга, так что поку-



01 Так выглядел туалет до ремонта.



02 В процессе подготовительных работ было убрано всё лишнее.



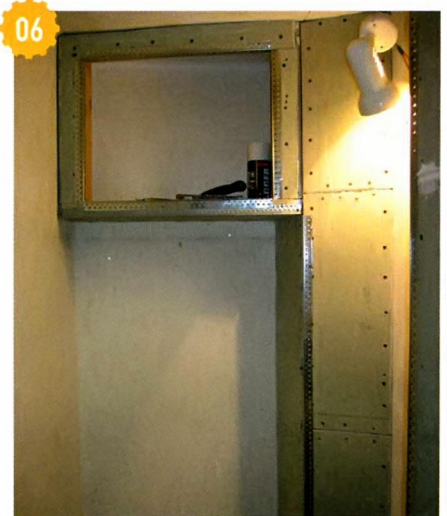
03 Всё, что понадобилось для замены водопровода.



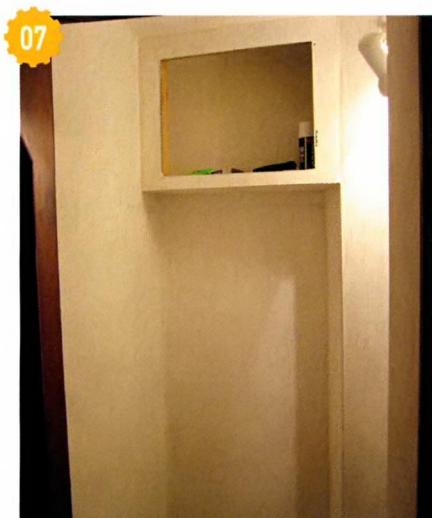
04 Старые трубы заменены на пластиковые. На пол и по низу стен уложена плитка.



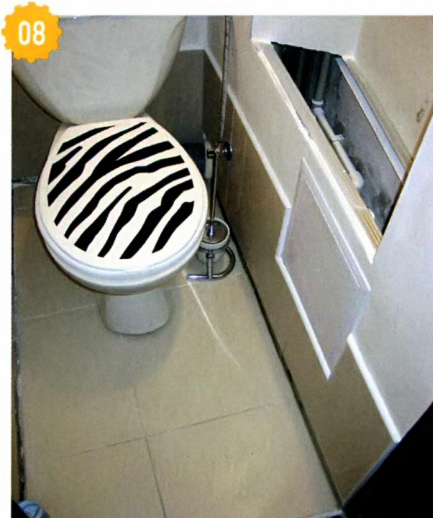
05 На пол и стены уложил плитку. Стену со стояком и трубами обшил гипсокартоном.



06 Под потолком был намечен небольшой угловой шкафчик для мелочей.



07 После монтажа ГВП все поверхности зашпатлёваны.



08 Укладка плитки закончена, унитаз окончательно занял своё место.



09 Полочка и лючок установлены.



ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!

Устанавливаем металлическую входную дверь

Дверь из металла — обычная примета загородного жилища. Она защищает дом от непрошенных гостей, не требует частой покраски, её не заклинивает при перепадах влажности или сезонных подвижках фундамента. А как установить такую дверь?

На семейном совете было решено заменить входную дверь в нашем загородном домике. Она хорошо послужила нам, но требовала замены по нескольким причинам: полотно рассохлось за долгий срок службы, в результате чего появились щели, сквозь которые дуло, каркас растрескался в местах крепления петель. Да и внешне она уже выглядела не слишком привлекательно. Выбор пал на новую металлическую дверь как более прочную и долговечную.

Правда, сразу выяснилось, что наш дверной проём — нестандартный, и готовые двери нам не подходят. Пришлось заказывать дверь по индивидуальным размерам. Модель выбрали не очень дорогую, но с нормальной толщиной металла, уплотнителями и двумя замками. И с условием, что устанавливать её буду я сам. На фирме это обозвали самовывозом.

Через две недели дверь была готова, хорошо упакована — и мне не составило труда привезти её на автомобильном прицепе. Один я вполне справился и с доставкой, и с разгрузкой.

После распаковки убедился, что дверь сделана хорошо, покраска — добротная, уплотнители на месте, установлены два замка и отдельно в пакете идут комплектующие.

Теперь предстояло самое интересное — установка. Дело это — трудоёмкое и не очень простое. Но мне кажется, что никто не сделал бы эту работу лучше, чем хозяин дома. Да и опыт установки деревянных дверей у меня уже был. К тому же металлическая дверь имеет дополнительное удобство: её коробка представляет собой жёсткую прямоугольную раму. И задача состоит только в том, чтобы установить эту раму ровно и надёжно.

Ход работы

Начал с подготовки дверного проёма. Выбрав погожий солнечный день, начал работу. Сначала нужно было демонтировать старую дверь. Вооружившись добротным гвоздодёром, удалил наличники, после чего снял дверь с петель и открутил старый порожек. Осталось убрать старую деревянную коробку. Когда-то давно я крепил её огромными гвоздями — и теперь пришлось изряд-

01



Старая дверь рассохлась за долгую службу, в результате появились щели между полотном и коробкой, через которые в дом постоянно дуло.

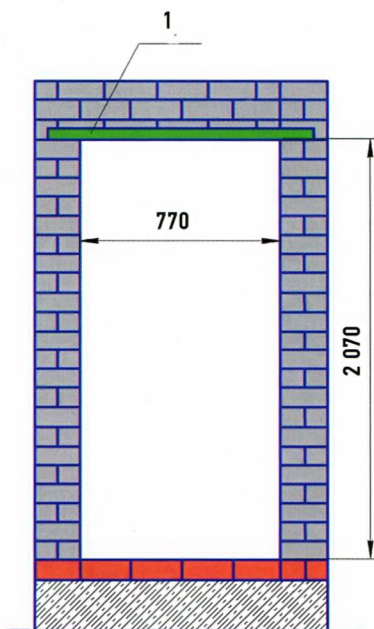


Рис. 1. Дверной проём дома.
1 — стальной уголок
50 × 50 мм.

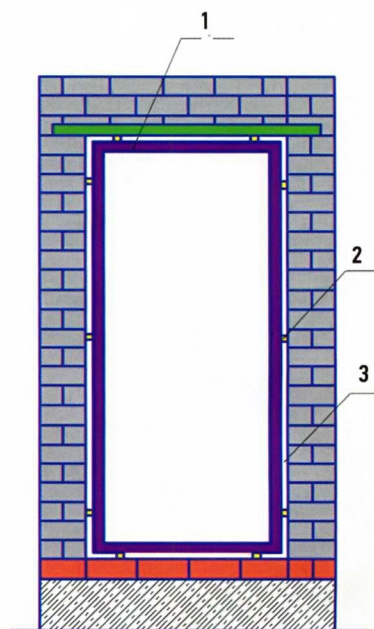


Рис. 2. Схема установка коробки.
1 — железная коробка.
2 — деревянные клинья, 10 шт.
3 — технологический зазор.

02



После демонтажа старой двери стенки проёма очистил от раствора.

но потрудиться, чтобы вытащить их. Потом снял штукатурку со стенок проёма и порожек перфоратором.

Когда проём был полностью подготовлен, установил в него новую коробку. Контролируя горизонталь и вертикаль уровнем, зафиксировал коробку деревянными клинышками снизу, сверху и по бокам. Если рама будет стоять не вертикально, могут возникнуть проблемы с правильной работой замков и плотностью прилегания к ней полотна двери. Теперь надо было прикрепить коробку капитально к стене. Для этого к ней приварены пластины — по три с каждой боковой стороны — с отверстиями под крепёж. В моём случае это анкерные болты разной конструкции, длины и диаметра. Начал крепить коробку со стороны, на которой приварены петли. Сначала молотком подогнал крепёжные

03



Коробку крепил анкерными болтами.

пластины к стене проёма. Потом просверлил в стене отверстие под верхний анкерный болт, вставил и закрутил его. Ещё раз проверил уровнем правильность положения коробки, после чего просверлил отверстия для нижнего и среднего болтов, вставил их и закрутил.

После этого закрепил коробку со стороны замков. А чтобы окончательно убедиться в правильности её установки, нанёс на подшипники петель смазку «Литол-24» и навесил дверь — она должна плотно прилегать к уплотнителю коробки. Затем вставил личинку замка, ручки, которые шли в комплекте, и попробовал, как они работают. Всё было нормально!

Провёл ещё один тест для проверки качества установки: дверь оставил полуоткрытой, чтобы убедиться, что она остаётся в этом положении, не стре-

04



Устанавливаю на дверь личинку замка и ручки, которые шли в комплекте.

мясь самопроизвольно закрыться или открыться настежь.

Теперь остались отделочные работы. В проём между нижней перекладиной коробки и плинтусом уложил деревянный брусок, на котором предстояло крепить порог. Затем монтажной пеной заполнил технологическую щель между коробкой и стенками проёма. Чтобы не испачкать коробку, предварительно заклеил её края монтажной лентой. Брусок тоже посадил на пену.

На следующий день пена полностью высохла — и я продолжил работу. Дверь изнутри дома смотрелась хорошо, только всё портили неотделанные части стен около проёма — на них необходимо было установить наличники. Но сначала нужно было изготовить и поставить доборы, выведя их заподлицо со стеной дома. Доборы сделал

05



Правильно установленная дверь в открытом положении не должна самопроизвольно открываться или закрываться под собственным весом.

06



В проём между нижней перекладиной коробки и плинтусом вставил деревянный брусок, на котором будет крепиться порог.

07



Зазор между коробкой и стенками проёма заполнил монтажной пеной.

08



Изготовленные из досок доборы закрепил саморезами.

09



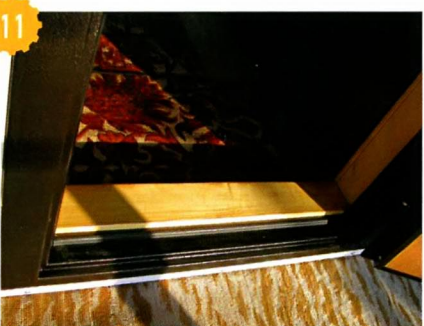
Пространство между доборами и стенками проёма заполнил монтажной пеной.

10



К доборам прикрутил саморезами деревянные наличники, после чего все деревянные детали покрыл бесцветным лаком.

11



Новый деревянный порожек установлен.

12



Кабельный канал отлично подошёл по размерам в качестве дополнительного наличника с наружной стороны двери.

13



Новая железная дверь установлена.

деревянными — из имеющихся в наличии досок напилел их по размеру и простругал. Закрепил с помощью саморезов. Пространство между доборами и стенками проёма заполнил монтажной пеной. После высыхания пены обрезал её вровень с плоскостью стены. Наличники сделал из деревянных панелей толщиной 10 мм и прикрутил их саморезами. Затем установил самодельный деревянный порожек.

Отделка наличниками внутри дома готова. Смотрится хорошо. Для придания законченного вида покрыл деревянные детали бесцветным лаком.

Снаружи у коробки уже имеются наличники заводского изготовления. Но они плохо прилегают к стене дома: из-под них видна пена. Закрывать эту щель, предварительно срезав пену по линии наличников, решил кабельными каналами, которые как раз подходили по ширине и толщине. Они — белого цвета, неплохо смотрятся и не боятся атмосферных осадков. И, что немаловажно, их не надо красить.

С новой дверью в доме стало намного тише и теплее, да и выглядит она симпатичнее старой.

Вадим Маров, Тольятти

Первая помощь при опасных травмах



Домашние мастера часто не имеют специальных навыков в обращении с инструментом, оборудованием и, как правило, пренебрегают техникой безопасности, надеясь на авось. Что же делать, если несчастье всё-таки произошло? Читайте советы врача.

Самые тяжёлые ранения происходят при работе с электро-, бензоинструментом и садовой техникой. При этом в 44 % случаев травмируются руки, а в 18 % — ноги. Такие травмы обычно сопровождаются сильным кровотечением, подчас угрожающим жизни раненого. Время жизни пострадавшего при очень сильном кровотечении составляет примерно три минуты, поэтому его жизнь зависит прежде всего от того, насколько своевременно и правильно ему оказывается первая помощь.

Что делать при сильном кровотечении

1. Не паникуйте, не обращайтесь внимания на крики пострадавшего и окружающих, уверенно и быстро делайте своё дело. Не теряя времени, быстро и сильно сдавите рану руками. Под ладони при возможности подложите чистую одежду или полотенце. Сильно и постоянно давите на рану и зовите на помощь. При отрывах и разможжениях конечностей сразу же накладывайте жгут. Инородные предметы из раны не извлекайте — это может усилить кровотечение. Давить на них нельзя: пропускайте их между пальцами, а при перевязке обходите бинтом.

2. Если пострадавший может сам зажимать рану своей рукой либо кто-то прибыл вам на подмогу — немедленно вызывайте бригаду скорой помощи, извлекайте из аптечки и готовьте имеющиеся местные

гемостатические средства (например, «Гемофлекс Комбат» или Celox), стерильные салфетки, бинты, кровоостанавливающий жгут, перчатки, ножницы.

3. Разрежьте одежду вокруг раны. Убедитесь, что вы видите всю рану и не упускаете другие ранения. Заполните рану салфеткой «Гемофлекс» или засыпьте в рану гранулы Celox. При отсутствии гемостатических средств заполните рану стерильными салфетками либо рулоном бинта. Если под рукой аптечки нет, можно использовать полосы чистой тонкой одежды — заполните рану стопкой или рулоном из них. Затем продолжайте постоянно сильно давить на рану.

4. Если салфетки пропитываются кровью, не меняйте их, а добавляйте новые поверх пропитанных, не уменьшая давления на рану. Если есть возможность, поднимите конечность выше уровня сердца пострадавшего. Такой приём немного уменьшит давление крови в ране.

5. Если кровотечение удалось остановить, поверх салфеток наложите тугую давящую повязку из обычного или эластичного бинта, укройте пострадавшего для сохранения тепла (в тепле кровотечение прекращается быстрее) и немедленно транспортируйте в лечебное учреждение либо ждите прибытия бригады скорой помощи.

6. Если, несмотря на все усилия, кровотечение остановить не удаётся, следует наложить кровоостанавливающий жгут.



Жгут накладывается через тканевую прокладку на 5 см выше раны. Если кровотечение продолжается, то, не трогая первый жгут, накладывайте второй жгут на 3 см выше первого. Жгут может быть относительно безопасно наложен на период времени до 2 часов. После этого необходимо ослабить его на 10–15 минут, одновременно очень сильно и постоянно прижимая рану сквозь повязку.

Жгут должен быть хорошо виден. На лбу пострадавшего сделайте зелёной, йодом или маркером надпись «Жгут». Под жгут положите записку с временем наложения жгута. Если жгута под рукой нет, можно использовать ремень, полосу ткани шириной 5 см, грузовую стропу, затягивающуюся рычажным механизмом. Нельзя использовать в качестве жгута верёвки и проволоку — это вызовет глубокое повреждение мягких тканей. Нельзя накладывать жгут непосредственно на кожу — под ним обязательно должна быть прокладка из ткани.

7. Оторванные или отрезанные части конечностей поместите в два чистых герметичных полиэтиленовых пакета (один в другой) с замком или туго завязанных, которые положите в ёмкость с холодной водой, водой и льдом или с замороженными продуктами для доставки в лечебное отделение вместе с пострадавшим.

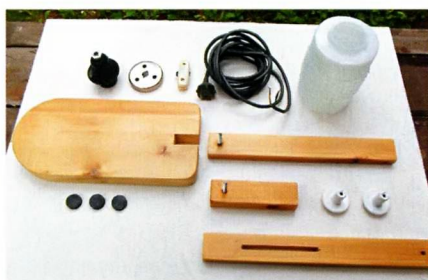
Андрей Дёмкин,
врач ВМедА им. С. М. Кирова
www.Enures.Dacha-Dom.ru

Самодельные настольные лампы братьям-близнецам понравились



Три настольные лампы

ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!



Комплект деталей для лампы-прототипа.



Лампа-прототип в сборе.

При изготовлении настольных ламп для дачи пригодились части от старого бра, плафоны от отслужившей свой век люстры, винтовые крышки от стеклянных банок.

В дачном сарае у меня долго хранились два плафона от люстры и старое бра — и вот я решил изготовить из всего этого три настольные лампы, которые пригодились бы мне и моим внукам. Сначала по предварительному эскизу сделал одну, используя плафон и арматуру бра. Она получила условное название «лампа-прототип» — на ней отработал конструкцию, проверил функциональные свойства и выявил недостатки.

Лампа-прототип

Лампа состоит из осветительного узла бра, прикреплённого за металлический колпачок двумя саморезами к горизонтальной консоли из обрезка рейки, в котором посверлены каналы для прокладки провода. Далее провод выходит наружу, на нём установлен про-

ходной выключатель. А консоль шарнирно крепится к коромыслу, которое в нижней части шарнирно крепится к стойке, закреплённой на основании лампы. Стойка к основанию приклеена ПВА, но для надёжности я подстраховал это соединение саморезами. Шарниры — это обрезки шпильки М6, посаженные одним концом на эпоксидную смолу (в консоль и стойку), на которые при затягивании шарнира накручиваются небольшие дверные ручки-кнопки с резьбой. Вместо шпилек для шарниров можно использовать мебельные стяжки с квадратной шейкой или шипом от прокручивания (тогда с обратной стороны будет выступать сферическая головка в качестве дополнительного декора).

Все детали я покрыл в два слоя бесцветным лаком «Сенеж Аквадекор». Снизу основания ламп приклеил в качестве ножек резиновые прокладки



Комплект деталей для двух ламп-близняшек.



В качестве колпачка использовал крышку от банки, в которой вырезал отверстие под крепёжную гайку патрона и просверлил — под саморезы.

от кранов старой конструкции. Благодаря им основание не скользит по столешнице.

Получилась лампа на ножке из трёх звеньев с большим диапазоном регулировок. Кроме того, на коромысле вместо отверстия под шарнир я сделал прорезь, подразумевая возможность линейной регулировки. Но эта функция оказалась неудобной и лишней. В целом лампа получилась удачной и не стала «первым блином», полезным только для накопления опыта. Она исправно служит нам на даче и дома.

Лампы-двойняшки

Получив некоторый опыт изготовления и использования лампы-прототипа, приступил к изготовлению двух следующих. Они, по моей задумке, должны были быть одинаковых размеров и конструкции, так как предназначались для двух внуков-близнецов. Размеры новых ламп я немного изменил, горизонтальную консоль плафона заменил на вертикальную. Для прокладки провода в ней просверлил два взаимно перпендикулярных канала — длинный, вдоль консоли, диаметром 7 мм и короткий, для входа провода,

диаметром 10 мм с неглубокой проточкой (перьевым сверлом диаметром 16 мм) для размещения крепёжной гайки.

В качестве металлических колпачков, при помощи которых патроны ламп крепятся к консоли, использовал винтовые крышки от стеклянных банок диаметром 70 мм. В каждой просверлил по два отверстия под саморезы и вырезал одно для крепёжной гайки патрона. Чтобы она не прокручивалась, отогнул два усика, которые входят в углубления патрона (так же сделано на заводской арматуре).

Дизайн лампы решил дополнить декором в виде трёх сквозных отверстий как на стойке, так и на коромысле. Получилось забавно: лампы стали напоминать какую-то техническую конструкцию — что-то вроде строительного крана. Отверстия лучше было сверлить сверлом Форстнера на станке, но я это сделал электродрелью с хорошо заточенным перьевым сверлом (Ø 22 мм) на максимальных оборотах, предварительно потренировавшись на обрезках. Заготовки плотно прижимал струбцинами к верстаку во избежание сколов на выходе сверла.

Новой деталью лампы-двойняшек стал компенсатор опрокидывающего момента от веса всей шарнирной конструкции. Сделал его из четырёх упаковочных резинок, натянутых между стойкой и задним свесом коромысла. Придуман он был очень кстати: без этой мелочи плафон может разбиться о площадку при плохо затянутом шарнире (что у меня чуть не произошло). Резинки закрепил на стойке и коромысле при помощи маленьких крючков-саморезов.

Лампы отдал по-разному. Одну — тёмной морилкой и прозрачным лаком, другую — белым лаком «Сенеж Аквадекор Иней» в два слоя. Ручки-кнопки для шарниров тоже приобрёл двух цветов — две белые и две под тёмную бронзу. После сборки лампы в силу полной взаимозаменяемости деталей решил некоторые из них поменять местами. В результате у одной получил «чёрный низ — белый верх», а у другой — «чёрный верх — белый низ». Так и оставил.

Александр Зайцев, Москва



Узел крепления патрона в собранном виде.



Резиновый компенсатор опрокидывающего момента.



Лампы в сборе — разноцветный вариант.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- Основание (мебельный щит): 280 × 140 × 18 мм, R углов = 30 мм.
- Стойка (рейка): 350 × 40 × 15 мм.
- Коромысло (рейка): 350 × 40 × 15 мм.
- Консоль плафона (брусок): 90 × 50 × 22 мм.

Этажерка для косметики

Ванную комнату трудно представить без полок и полочек для хранения средств гигиены и косметики. Но не обязательно покупать их в магазине: домашнему мастеру вполне по силам изготовить их самостоятельно.

Сегодня рынок мебели и аксессуаров для ванных комнат предлагает множество вариантов изящных полок и полочек. Чаще всего это предметы из пластика или металла — они хорошо подходят к специфическим условиям ванной комнаты с повышенной влажностью и перепадами температуры. Изготовить что-то подобное в домашних условиях трудно. Для домашнего мастера более приемлемый материал — дерево. Но и из него можно сделать симпатичный и полезный предмет обстановки ванной.

Можно смастерить, например, этажерку, которая состоит из каркаса, нескольких полок — и конструкция которой не предполагает стенок и дверок. Делать её не только довольно просто, но и очень интересно: можно активизировать свою фантазию, освоить какие-то новые приёмы работы. А как приятно потом услышать многочисленные восторженные отзывы от родных и знакомых!

Делать этажерку для ванны мы решили из накопившихся остатков пиломатериалов от прошлых работ. Поискав в журналах и в Интернете варианты таких этажерок, остановились на подвесной конструкции из трёх неглубоких полочек.

Размеры определили исходя из размеров свободного места над стиральной машиной возле ванны.

Для работы нам понадобились следующие материалы:

- деревянные рейки сечением 20 × 40 мм;
- саморезы Ø 3,5 × 35 мм;
- элементы крепления (ушки) для подвешивания этажерки;
- акриловая краска;
- декоративные элементы.

Из инструментов пригодились электрический лобзик, шуруповерт, ручная шлифмашинка, клеевой пистолет, рулетка, линейка, треугольник, карандаш, кисти.

Последовательность работы

На первом этапе разработали «проект» будущего изделия — набросали эскиз с основными размерами, определили количество и размеры деталей, порядок их соединения. По проекту на боковых стойках крепятся три узкие полочки. А чтобы с полки случайно что-нибудь не упало, запланировали установить на лицевой стороне барьерные рейки.

По эскизу напилели деревянные рейки нужной длины, зачистили все детали



Пустующее место на стене ванной заняла удобная самодельная этажерка.

ручной шлифмашинкой и приступили к сборке. Перед тем как закрепить барьерные рейки, этажерку покрасили в белый цвет. Сами барьеры покрасили в голубой и после высыхания краски установили их на место.

На заключительном этапе наклеили декоративные стеклянные элементы — морские камешки, ракушки, звёздочки.

И вот этажерка для ванны готова, можно повесить её на стену и поставить на полки шампунь, гель для душа и другую косметику для ванны.

Владимир Грек, г. Щигры



01 Главный строительный материал для изготовления этажерки — рейки сечением 20 × 40 мм.



02 Перед сборкой засверлили отверстия под саморезы.



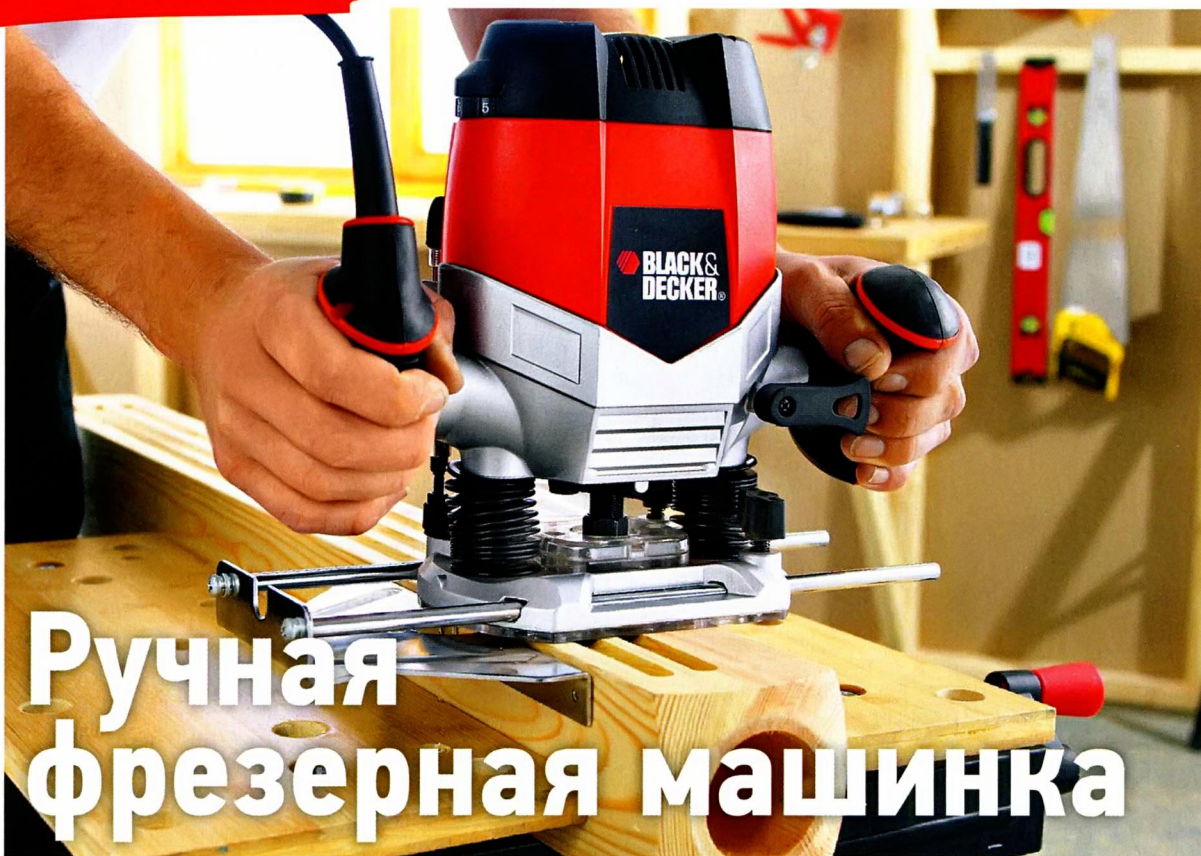
03 Основную часть этажерки (стойки с полочками) мы покрасили в белый цвет.



04 Барьерные рейки покрасили в голубой цвет.

НОВИНКА

Коллекция «Инструменты»



Ручная фрезерная машинка

Ручная фрезерная машинка, или фрезер, как её называют многие умельцы, расширяет технологические возможности домашнего мастера. При наличии такого инструмента профессионально выполнить сложнейшие столярные операции гораздо проще.

Фрезерная машинка со штатным комплектом вспомогательной оснастки, набором концевых фрез и дополнительных приспособлений, в том числе и самодельных, позволит владельцу выбрать в деревянных заготовках пазы и шлицы разных размеров и конфигураций, снять фаску, придать сложный профиль кромкам по контуру, изготовить декоративные фасонные планки и нанести гравировку, с высокой точностью вырезать дверные петли и замки.

Фрезерную машинку можно применять даже для обработки пластика, оргстекла, композитных материалов и цветных металлов, используя предназначенные для этих целей фрезы и правильно выбрав режим обработки. Рекомендуемые режимы для тех или иных материалов и рекомендации производителя, как правило, содержит инструкция, прилагаемая к инструменту.

01 УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Несмотря на внешние различия, фрезерные машинки принципиально устроены одинаково и состоят из двух конструктивных узлов — электропривода с цанговым зажимом и основания с механизмом подъёма-опускания привода. Цанги для зажимов (и хвостовики концевых фрез) выпускают трёх основных модификаций — Ø 6, 8 и 12 мм. Это следует иметь в виду при покупке инструмента и фрез к нему. В комплект машинки обычно включают боковой упор, роликовый упор, пластмассовую или металлическую копировальную втулку, насадку для подключения пылесоса, фиксатор вала и гаечный ключ.



Извлеките страницы **Коллекции** из журнала и поместите их в скоросшиватель — со временем у вас получится замечательный справочник домашнего мастера!

сам себе
МАСТЕР
www.master-sam.ru

Мощность двигателя — одна из важнейших характеристик фрезерной машинки. В разных моделях она варьируется от 600 до 2 300 Вт. Чем больше мощность, тем шире возможности машинки. В частности, это позволяет использовать фрезы большого диаметра — например, для профилирования филёнок. От мощности во многом зависит и стоимость инструмента.

Скорость вращения двигателя, а значит, и фрезы, закреплённой на конце его вала с помощью цангового зажима, у многих моделей регулируется в широком диапазоне. При этом максимальная скорость может достигать 20, а у некоторых моделей даже 35 тыс. об./мин. Нужно иметь в виду, что при завышенной скорости обработки есть риск перегреть фрезу и «прижечь» её заготовку, а при заниженной скорости существенно уменьшаются производительность и качество обработки.

Функция плавного пуска позволяет избежать резкой отдачи инструмента при включении.



Особенно это ощутимо при использовании фрез большого диаметра.

Ещё одна важная характеристика инструмента — диапазон регулировки глубины фрезерования (рабочий ход фрезы). У разных моделей он составляет от 30 до 76 мм.

02 РАЗНОВИДНОСТИ ФРЕЗ

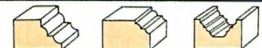


Ассортимент фрез к фрезерным машинкам широк и разнообразен. Их продают в розницу и в наборах (фото 01). Основные их разновидности: пазовая фреза (фото 02); фреза для выборки желобка (галтель) (фото 03); фасонная фреза (фото 04); многорадиусная фасонная фреза (фото 05); дисковая пазовая фреза (фото 06); фреза для

срачивания заготовок (фото 07); и ещё целая гамма специализированных фрез. Конструктивно фрезы можно поделить на несколько групп: пазовые погружные; кромочные с направляющей цапфой или подшипником; комбинированные; филёночные; комплекты для формирования рамных соединений.

Изготавливают фрезы целиком из быстрорежущей стали или с напаянными режущими элементами из твёрдого сплава. Первые хорошо себя зарекомендовали при обработке заготовок из древесины мягких пород. Для обработки же древесины твёрдых пород, древесных материалов (ДСП, MDF, фанеры), а также ламинированных заготовок желательнее пользоваться фрезами с режущими элементами из твёрдого сплава. Режущие кромки фрез из твёрдых сплавов чувствительны к механическим воздействиям. Поэтому хранить их нужно ни в коем случае не навалом в общем инструментальном ящике.

Проще всего работать с фрезами, имеющими направляющую цапфу (фото 08) или подшипник (фото 09). При этом легко контролировать



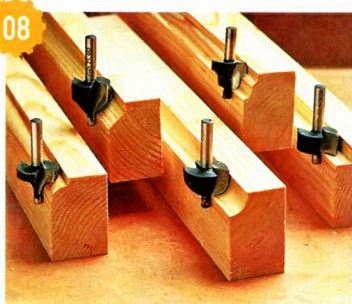
06



07



08



движение инструмента. Никаких дополнительных приспособлений не нужно — достаточно установить нужную глубину фрезерования. Цапфа или подшипник опирается на ровную кромку заготовки или шаблона — и фреза точно копирует заданную траекторию. Однако на кромке не должно быть никаких изъянов, иначе они в точности повторятся на обработанной поверхности.

09



03 ПРИЁМЫ РАБОТЫ

Древесину обрабатывают фрезой из быстрорежущей стали или твёрдосплавной на высоких оборотах. Обработанные поверхности получаются при этом очень чистыми, но образуется большое количество стружки. Поэтому работать желательно с системой удаления стружки. Револьверный упор каретки механизма регулировки глубины фрезерования, смонтированный на основании фрезерной машинки, позволяет делать несколько повторных проходов одного участка, каждый раз на большую глубину.

Качество обрабатываемой поверхности зависит от нескольких факторов. Во-первых, от заточки фрезы — она должна быть острой. Свою роль играет и направление прохода. С наибольшими сложностями связана обработка торцов, а наилучший результат даёт продольное фрезерование вдоль волокон.

Качество поверхности улучшается, если отрегулировать револьверный упор так, чтобы при последнем проходе съём материала был минимальным.

Фрезеровать паз параллельно прямолинейной кромке заготовки или начисто обработанной пласти (фото 01) можно с помощью бокового упора (фото 02), входящего в комплект принадлежностей, или пластиковой накладки на подошву основания машинки (фото 03) в случаях, когда глубина фрезерования не превышает толщины накладки. Но лучше всего пользоваться (фото 04) фирменной шиной с кареткой, перемещаемой по ней. В крайнем случае годится и самодельная направляющая подходящей длины (фото 05). Роликовый же упор (фото 06) из комплекта принадлежностей гарантирует точное повторение профиля криволинейной кромки. Все эти приспособления обеспечат сохранение фиксированного расстояния паза от базового торца

01



02



03



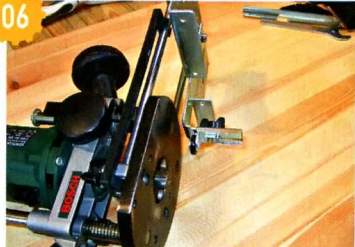
04



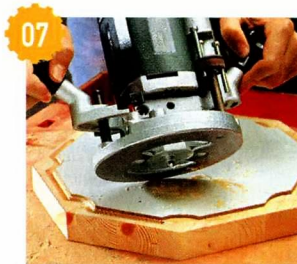
05



06



или в соответствии с разметкой, если в процессе обработки постоянно поджимать упор к кромке или основание машинки — к направляющей. Нужно иметь в виду, что все регулировочные и установочные винты должны быть туго затянуты, иначе от высокочастотной вибрации работающего привода первоначальная настройка фрезерной машинки может сбиться, а деревянная заготовка будет загублена. При фрезеровании пазов и выборок сложной конфигурации выручит копировальная втулка (фото 07). Правда, для выполнения такой операции сначала нужно изготовить точный шаблон с учётом наружного



диаметра копировальной втулки. Приспособление-циркуль (фото 08) понадобится при осуществлении криволинейного фрезерования по дуге или окружности.

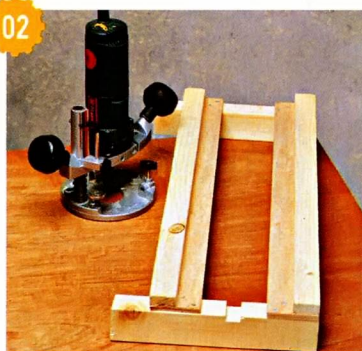


04 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОСНАСТКА



Применение дополнительной оснастки, в том числе изготовленной самостоятельно, позволит выполнить и другие операции деревообработки быстро и очень качественно. Так, при изготовлении мебели чаще всего выполняют угловые соединения на шпонках и шкантах, хотя прочнее и солиднее — сделать их на шипах прямых или «ласточкин хвост». А всё потому, что вырезать шипы на ответных деталях вручную — занятие кропотливое и трудоёмкое. Другое дело — фрезерование шипов. Правда, здесь не обойтись без комбинированного приспособления-шаблона (фото 01). Производители, выпускающие фрезерные машинки, делают такие шаблоны. Назначение у них — одно и то же,

а конструкции отличаются. Поэтому приобретать шаблон нужно той же фирмы, что и машинка в вашей мастерской. Такие шаблоны кроме направляющей металлической пластины включают в себя кронштейны-зажимы, в которых фиксируются одновременно обе сопрягаемые детали. Очень удобное приспособление, соединившее в себе функции направляющей шины и параллельного упора, — направляющие салазки. Основание фрезерной машинки легко и без поперечного люфта перемещается между брусками по тонким планкам из фанеры (фото 02). Если натереть боковые ограничивающие бруски воском, основание машинки будет скользить по ним ещё легче.



Hitachi M8V2

Продуманная эргономика и привлекательный дизайн. Большой рабочий ход фрезы (60 мм). Относительно небольшая масса изделия.



Мощность, Вт	1 150
Частота вращения на холостом ходу, тыс. об./мин.	11–25
Диаметр зажимной цанги, мм	8
Масса, кг	3,6
Цена, руб.	10 800

DeWalt DW615

Инструмент удобен и довольно безопасен в использовании благодаря наличию электронных систем регулировки скорости, плавного пуска двухпозиционному пуску и выключателю.



Мощность, Вт	900
Частота вращения на холостом ходу, тыс. об./мин.	8–24
Диаметр зажимной цанги, мм	6–8
Масса, кг	2,9
Цена, руб.	14 400

«Интерскол ФМ-55/10003»

Простая и надёжная фрезерная машинка, не требующая специальной подготовки перед началом работы. Небольшая масса, благодаря чему пользователь не будет испытывать усталости при непрерывной работе с инструментом даже на протяжении долгого времени.



Мощность, Вт	1 000
Частота вращения на холостом ходу, тыс. об./мин.	20–27
Диаметр зажимной цанги, мм	8
Масса, кг	3,1
Цена, руб.	9 600

Жардиньерка-лесенка

Каким бы широким ни был подоконник, разместить на нём большое количество горшков с комнатными растениями невозможно. Лучшим решением станет специальная подставка. Расскажем, как её сделать.

Конечно, стандартный подоконник можно расширить или даже заменить более вместительным, но есть и другой способ организовать дополнительные места для размещения горшков с комнатными растениями. Весьма оригинальна, например, ступенчатая жардиньерка, имеющая не только полочки, на которые можно поставить цветы, но и полость под выдвижные ящики для хранения мелких садовых инструментов, горшков и удобрений.

Чтобы изготовить эту ступенчатую подставку для цветов, потребуются стру-

ганные сосновые доски (лучше — клеёные) шириной 300 мм, которые раскраивают до длины 1 180 мм.

01 Из двух досок делают косоуры. Их разметка показана на фото. Из трёх других выкраивают ступени, а ещё из одной — полку, в полость над которой можно установить выдвижные ящики. Ступени крепят шурупами к косоурам, используя вспомогательные бруски сечением 20 × 20 мм.

02 Выдвижные ящики собирают на клею и длинных тонких саморезах, исходя из размеров полости над полкой. Детали для ящиков выкраивают из толстой фанеры.

03 В таком виде ступенчатая жардиньерка, естественно, не может стоять самостоятельно. К ней надо приделать заднюю стенку, которая будет подпирать всю конструкцию и одновременно служить опорой для верхней ступени. Заднюю стенку можно изготовить из более дешёвого материала — например, из ламинированной ДСП белого цвета. Из ДСП можно сделать и всё изделие, покрыв его цветным лаком. Жардиньерку, стоящую у стены, опирают на брусок, прикреплённый к стене шурупами с дюбелями. □





Башмачки для стульев

Традиция украшать дом и мебель новогодним декором создает праздничное настроение. Отличная идея — «обуть» ножки стульев в нарядные башмачки. Это смотрится неожиданно и очень трогательно.

01 Отрезаем необходимое количество флиса и меха. Расчет материала простой: замеряем диаметр ножки стула, умножаем его на 4 и прибавляем 4 см на швы. Это длина ткани. Ширина зависит от того, на какую высоту вы захотите «обуть» свой стул. Сразу отрезаем

полоску меха длиной в длину флиса и шириной 3 см.

02 Пришиваем мех к краю флиса, но можно отступить от края несколько миллиметров, тогда бортик будет смотреться лучше.

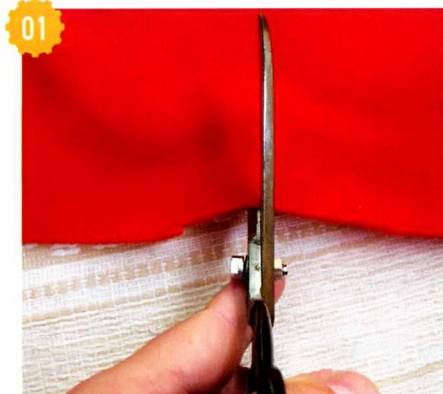
03 Разрезаем получившийся элемент

на 4 равные части и сшиваем их попарно, отступив от края 0,5 см.

04 Отрезаем узкие полоски флиса шириной 0,5 см и длиной 25–30 см. Также нам понадобятся для помпонов кусочки искусственного меха примерно 3 × 3 см.

05 Концы полосок из флиса оборачиваем кусочками меха, каплей клея закрепляем их, затем изолентой оборачиваем место стыка. Еще красивее и аккуратнее получится, если вместо изоленты использовать термокембрики.

06 Оборачиваем наши «шнурочки» вокруг надетых на ножки стула башмачков и завязываем их.



Ещё больше мастер-классов - в журнале «Делаем сами»

«Делаем сами» — ежемесячный журнал по декору и рукоделию для тех, кто любит украшать мир вокруг себя своими руками.

- Креативная ёлка: творим вместе с чадами и домочадцами!
- Дед Мороз и звери: мастер-класс по изготовлению пластилина

- На каток: расписываем старые коньки акриловыми красками
- Рождество в доме: свеча с корицей и башмачки для стульев
- Конкурс от Зайцева: одна из лучших работ наших читательниц

Уже в продаже!



Мозаичная картина

Для изготовления мозаики требуются немалые знания и умения, но, пользуясь подробными рекомендациями, данными в этой статье, каждый может попробовать себя в столь увлекательном занятии.

Картины замечательного художника Леонида Афремова — просто находка для тех, кто увлекается изготовлением мозаики своими руками. Их многоцветье и яркость позволяют использовать стекло разных цветов, а крупный мазок художника облегчает изготовление чипсов для отдельных фрагментов.

Я был просто очарован картинами Леонида Афремова и сделал две мозаики по мотивам его работ. Копиями назвать их не могу, поскольку копия, на мой взгляд, должна передавать все цветовые оттенки оригинала. Я же при изготовлении позволил себе некоторые вольности. Не обошлось и без досадных ошибок. Зато я получил важный опыт.

Расскажу обо всём по порядку. Сначала вкратце про первую карти-

ну. Говорят, что мозаика из смальты и стекла выглядит «живой». У меня же, она получилась «слишком живой», поскольку делал я её на основании из недостаточно высушенной сосновой доски. Доска, высыхая, «пошла винтом», а с ней вместе и моя мозаика. Пришлось потратить много времени для возвращения её в нормальное состояние. К тому же возникла проблема с подбором рамки.

Приступая к следующей работе, я учёл эту ошибку. И в качестве основы для мозаики взял алюминиевую композитную плиту толщиной 3 мм — такие используются для отделки фасадов зданий. Думаю, многие знакомы с ними по брендам «Алюкобонд» или Goldstar. А чтобы впоследствии не возникало проблем с выбором рамки, решил сделать своеобразное паспарту — под буду-

щую рамку наклеил наклейки из той же плиты.

Картинку распечатал на цветном принтере под выбранный размер, учитывая место для рамки. В первом варианте я собирал мозаику на чёрно-белую картинку, а цветную использовал как шаблон. Во втором — использовал только цветную картинку. И тот, и другой варианты имеют право на жизнь — кому как удобно.

Для мозаики взял осколки цветного художественного стекла, приобрести которые можно в любой витражной мастерской. При работе со стеклом обязательно нужно использовать защитные очки.

01 Распечатанную картинку приклеил клеем «ПВА Момент D3», оставив место для рамки. После полного высыхания клея (это важно!) загрунтовал шаблон тем же клеем, немного разведённым водой.

02 Верхнюю и нижнюю части рамки делал только из квадратных чипсов. А чтобы максимально использовать осколки стекла, на боковые части добавил бой.

После того как паспарту из мозаики было выложено, закрыл края шаблона



малярной лентой и заполнил швы затиркой для плитки Ceresit тёмно-синего цвета. Паспарту готово.

03 Теперь можно приступать к картине. Для работы помимо обычного пинцета обязательно нужно иметь масляный стеклорез...

04 ...щипцы для разлома стекла...

05 ...и кусачки для мозаики Golden Eagle. Они стоят около 1 000 руб.

06 Подойдут, конечно, и кусачки Zag-Zag немецкого бренда Bohle, но цена их начинается от 4 000 руб. Зато они удобны тем, что имеют мешочек для сбора осколков стекла, которые благодаря этому не разлетаются во все стороны.

07–08 И теми, и другими кусачками можно ломать стекло на кусочки любой формы, что важно в процессе сборки.

Процесс изготовления, хоть и длительный, но довольно прост. Нужно взять осколок стекла выбранного цвета и с помощью кусачек раскрыть его на продолговатые чипсы. Если осколок — слишком большой, то предварительно нужно разделить его стеклорезом на полоски и далее разломать с помощью щипцов. Чипсы я клеил колотой стороной наружу. Так стекло больше похоже

на смальту.

09 Для работы (за исключением крепления картины) использовал только клей «ПВА Момент D3», расфасованный в пластиковые бутылочки. Из такой бутылочки удобно наносить клей на чипсы.

10 Выкладывать мозаику начал с самого сложного участка. Для меня это лицо.

11 Затем выложил основные части фигур.

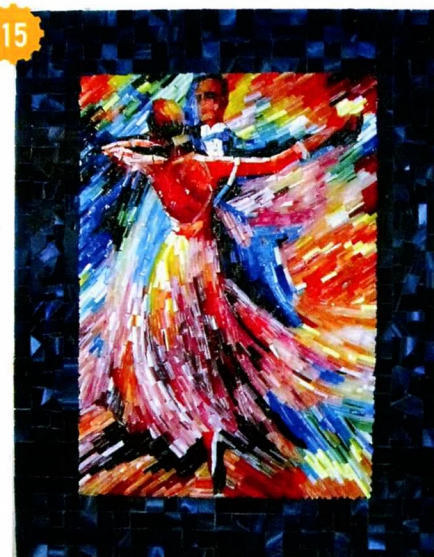
12 И в завершение заполнил фон. Здесь, к сожалению, я допустил ошибки с подбором цвета и направлением укладки элементов мозаики. Конечно, если не видеть оригинал, можно подумать, что такова была задумка.

13 Петельку для подвешивания картины из кожаного ремешка приклеил к задней стороне клеем для обуви «Момент Марафон», предварительно обезжирив поверхность панели.

14 После этого для надёжности ещё зафиксировал ремешок клейкой лентой по всей длине.

15 Мозаичная картина готова.

Андрей Андромонов,
г. Нижнекамск



Экран для батареи

Отопительные батареи под окном элегантно укрыты декоративными рамками с тканевыми филёнками. Получившийся экран удачно вписывается в интерьер. А для изготовления такой рамки нужно потратить всего лишь пару часов.

Рамку декоративного экрана можно изготовить из струганых досок. Выкроенные по длине детали рамок зашлифовывают на ус и склеивают друг с другом. Покрасив рамки, к ним с тыльной стороны крепят скобками с помощью степлера тканевые филёнки.

Собранную рамку ставят на основание (из доски толщиной 20 мм), к которому снизу прикреплены мебельные ролики. Жёсткость конструкции придают угловые косынки, установленные на стыке рамки и основания.

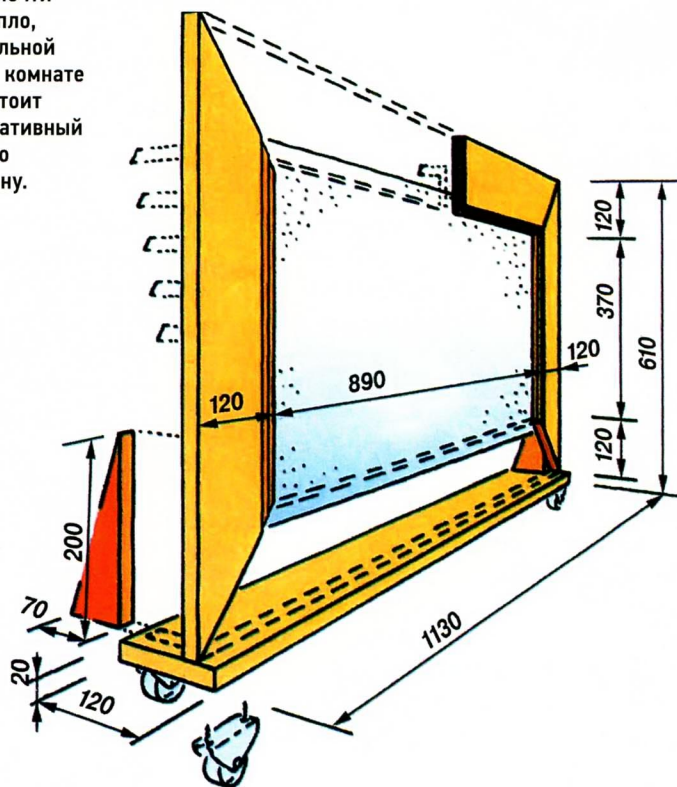
Экран делают по месту, предварительно обмерив нишу под подоконником. □



Тканевая филёнка почти не задерживает тепло, идущее от отопительной батареи. Если же в комнате холодно или предстоит ремонт стен, декоративный экран можно просто отодвинуть в сторону.



Рамка экрана прикреплена к основанию, установленному на мебельные ролики, что позволяет перемещать его по полу в любом направлении.



Секреты применения бальзам-геля «Лошадиная сила»

Всем известно, что лечение или оздоровление намного эффективнее, когда его применяют в комплексе. И я на основании своего опыта поделюсь с вами некоторыми секретами, улучшающими эффект от применения бальзам-геля «Лошадиная сила».



Первое, что я заметил: лучше применять его в тёплом помещении. Активные компоненты бальзам-геля открывают поры кожи, осуществляют местный прогрев сустава, улучшают кровообращение. И, если выйти на улицу в прохладную погоду, его действие быстро прекратится. А в некоторых случаях может даже произойти переохлаждение сустава. Чтобы этого избежать, используйте бальзам-гель в прогретом помещении и надевайте на сустав шерстяной наколенник или обматывайте его шерстяным платком.

Для восстановления хрящевой ткани совместно с использованием бальзам-геля очень хорошо есть холодец. Ведь для восстановления сустава нужны две вещи — усиленное кровообращение в нём и строительные материалы. Бальзам-гель вызывает в суставе улучшенный кровоток, а холодец даёт компоненты для регенерации. В итоге восстановление суставной ткани идет намного быстрее.

Наши кости ответственны не только за поддержку мышц. В них находится костный мозг, который вырабатывает кровь, обновляет и защищает весь организм. Да-да — именно весь организм! Для полноценной выработки крови требует-

ся биологически активное железо. Из медицинских препаратов оно усваивается плохо. Зато с помощью свежей свёклы и яблок, содержащих природное железо, вырабатывается наилучшая кровь! И я поступаю так, особенно в осенне-зимний сезон: совместно с втиранием бальзам-геля «Лошадиная сила» во все крупные суставы (колени, голеностопы, тазобедренные, плечи, локти и кисти) утром натошак пью стакан свежевыжатого сока свёклы с яблоками: на 1–3 столовые ложки сока свёклы — стакан яблочного сока. Очень доволен ре-

зультатом и с удовольствием делюсь с вами!

Кстати, мне 60 лет, а я играю в настольный теннис намного лучше, чем в 30, когда начал им заниматься. Вот что значит правильный уход за своим организмом, особенно за суставно-связочным аппаратом!

Доброго здоровьчика!

Генеша

(Малахов Геннадий)



Геннадий Малахов, телеведущий, писатель

↓ ВАРЕЖКА-СКРЕБОК

Если у вас есть друзья-автомобилисты или вы сами водите машину, вам пригодится такая вещь, как скребок для машины «Заслуженный борец со снегом» с варежкой. Тёплая варежка защитит руку от холода и снега, а скребок из прочного пластика поможет избавиться от наледи.

Поставщик:

«Товаромания.РФ»

Цена: 287 руб.



↑ «ДОМАШНИЙ» СНЕГ

Искусственный снег «Кристаллы» не растает в тепле, его можно использовать для новогоднего убранства дома и квартиры. Изготовлен «снег» из нетоксичного пластика белого цвета. Объём одной упаковки — 3 л.



Поставщик: ОБИ

Цена: 499 руб.

↓ ИГОЛКИ НЕ ОСЫПАЮТСЯ

Хвойная гирлянда «Нормандия» вполне может заменить еловые ветки для праздничного украшения дома. По внешнему виду она ничуть не уступает натуральной, но иголки с неё не осыпаются. Она изготовлена таким образом, что каждая иголочка надёжно скреплена с веткой. Гирлянда подсвечивается светодиодами, которые работают от двух пальчиковых батареек. Длина гирлянды — 180 см.

Производитель:

Triumph Tree

Поставщик:

«Зимняя сказка»

Цена: 6 650 руб.



↓ КОРМУШКА ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ПИТАНИЯ

Птицам зимой полезно давать не только зерно или крупу, но и фрукты и даже несолёное сало. Обычно эти продукты насаживают на проволочные крючки и подвешивают за окошко или на дерево. А можно поступить иначе — приобрести кормушку № 18 «Птичка» от Kormushki.net, которая приспособлена именно для таких кормов, и повесить рядом с домом.

Производитель:

Kormushki.net

Цена: 390–450 руб.



↑ БЕЗОПАСНЫЕ СВЕЧИ

Если вы хотите украсить свой дом и сад свечами, но боитесь пожара, воспользуйтесь безопасными светильниками на светодиодах FL 112 от Feron. Комплект состоит из 9 предметов, имитирующих свечи и подсвечники, в виде шишек и стаканчиков. Светильники имитируют колеблющееся пламя и при этом абсолютно безопасны, долго работают от батареек благодаря тому, что светодиоды потребляют мало электроэнергии.

Производитель:

Feron

Цена: 2 371 руб.





↑ ЗАПАСАЕМ НА ЗИМУ ДРОВА

Электрический дровокол RLS5A от Ryobi сделает заготовку дров на зиму простым и безопасным занятием. Развиваемое усилие в 5 т позволяет расколоть даже очень твёрдую или сырую древесину, жёсткий каркас делает дровокол устойчивым, большие колёса облегчают транспортировку, рукоятки позволяют надёжно зафиксировать инструмент на верстаке, а при необходимости — прямо на земле: для этого достаточно отрегулировать высоту ножек.

Производитель: Ryobi. Цена: от 23 790 руб.

↓ ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ!

В Москве с 18 декабря по 10 января пройдёт новогодний фестиваль «Путешествие в Рождество». На 38 площадках в разных районах города артисты ледовых шоу и уличных театров представят свои программы. Гости праздника примут участие в конкурсах и играх, их ожидают палатки с угощениями и сувенирами.

Подробности:
на сайте фестиваля



↑ ЗАЖЖЁМ БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ!

Набор «Свечи бенгальские цветные» от компании «Диво фейерверк» станет отличным украшением новогоднего торжества. Россыпь золотистых искорок с разноцветными вкраплениями принесёт массу радости и детям, и взрослым. В комплекте — 4 свечи длиной 650 мм. Время горения — около 5 минут.

Производитель:
«Диво фейерверк»
Цена: 170 руб.



↑ ПОДАРКИ К НОВОМУ ГОДУ

До 31 декабря 2015 года интернет-магазин «Кувалда.ру» дарит подарки при покупке инструмента под брендом Metabo. Купив углошлифовальную машину, можно получить в подарок алмазный диск, выбрав шуруповёрт — набор из 9 бит к нему, а покупателей торцовочной пилы ждёт бесплатный пильный диск.

Подробности:
на сайте магазина



↑ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Новые шлифмашины Bosch GWS с двигателем 1 300 или 1 700 Вт разработаны специально для обработки металла. Для удобства пользователя они оснащены плавным пуском и защитой от непреднамеренного включения. Срок службы угольных щёток инструмента увеличен почти на 50 %. Делаете вы фундамент на сваях или ставите забор — можете быть уверены: GWS не подведёт.

Производитель: Bosch. Цена: от 11 200 руб.

КАК ОНИ РАБОТАЮТ

Системы удержания снега условно делят на несколько типов.

• **Решётчатые снегозадержатели** — это конструкции из ряда высоких вертикальных кронштейнов, между которыми крепится сварная стальная решётка, состоящая из труб и уголков. Данная модификация хорошо подходит для кровли из керамической черепицы или листовых материалов. Подобные барьеры устанавливаются на крыши с большими уклонами и длинными скатами и могут выдерживать значительные нагрузки — от 60 до 300 кг на опору в зависимости от конкретной модели. Из недостатков следует отметить значительные габариты и большой вес.

• **Трубчатые снегозадержатели** изготавливают из длинных металлических труб, которые монтируют в два-три ряда на специальные держатели, закреплённые на кровле. Нарачивая дополнительные секции по длине или высоте, можно увеличивать предельно допустимую нагрузку. Расстояние между трубами и их общая длина определяются площадью крыши: чем больше площадь, тем длиннее трубы и меньше расстояние между ними. Этот вид снеговых барьеров считается универсальным, поскольку применять его можно на любых кровлях независимо от материала кровельного покрытия.

• **Пластинчатые снегозадержатели** обычно устанавливают на металлическую кровлю. По внешнему виду это длинные металлические уголки. Рекомендуются к применению для крыш с уклоном не более 30 градусов. Пластинчатые барьеры — один из самых простых и дешёвых способов предотвратить внезапное обрушение снега. К сожалению, они не отличаются надёжностью и способны задерживать лишь небольшие объёмы снежных масс.

• Ещё одно недорогое и несложное приспособление — **снегостопор**. Изготавливается из широкой металлической полосы, которую затем сгибают в треугольный контур. Снегостопоры используются в основном на мягких малоуклонных кровлях, хотя могут применяться и на металлических покрытиях.

Правильно установленные снегозадержатели способны предотвратить опасный сход снега с крыши



Устанавливаем снегозадержатели

Большая масса слежавшегося снега на крыше представляет собой серьёзную угрозу как для людей, так и для их имущества. Сход подтаявшего снега может сломать забор, повредить деревья или машину, а то и покалечить человека. Для предотвращения подобных ситуаций кровлю необходимо оснастить снегозадержателями.

Обильные снегопады часто приносят серьёзную головную боль владельцам загородных домов. Во время оттепели или в начале весны заледевший снежный покров может в любой момент рухнуть с крыши на землю. И хорошо, если внизу при этом никого не окажется, — общая масса такой лавины может составлять несколько тонн.

Решить данную проблему помогут специальные металлические барьеры, призванные остановить сход снежной массы до полного таяния или же пропустить её

во время сползания с крыши отдельными неопасными порциями.

Монтаж трубчатых снегозадержателей

Установка снегозадержателей любого типа возможна только в том случае, если конструкция крыши рассчитана на снеговые нагрузки, характерные для района, где ведётся строительство. В противном случае эти мероприятия могут принести больше вреда, чем пользы: при снегопадах несущие конструкции не выдержат, что приведёт к разрушению здания.

01



Для закрепления держателя необходимо просверлить отверстия под саморезы.

02



В качестве крепежа используют специальные кровельные саморезы.

03



Между держателями и кровлей помещают амортизирующие резиновые прокладки.

04



Снегозадержатель установлен.

Монтаж снегозадерживающих устройств следует вести строго по правилам, установленным в нормативных документах, а также в инструкциях фирм-производителей. Так, устанавливать их рекомендуется на карнизном участке не ниже проекции несущей стены (0,6–1,0 м от карнизного свеса), а расстояние между опорными кронштейнами следует определять в зависимости от снеговой нагрузки в районе строительства и уклона кровли.

Во время монтажных работ необходимо помнить и о технике безопасности.

Наиболее универсальны барьеры решётчатого и трубчатого типа, так как именно они могут удерживать значительное количество снега на кровлях с уклоном от 30 до 60 градусов. Для их монтажа требуется усиленная (сплошная) обрешётка, к которой они и крепятся, поэтому планировать их установку желательно ещё на стадии строительства крыши. Схема монтажа одного и другого типа не имеет принципиальных отличий. Остановимся подробнее на монтаже трубчатых снегозадержателей на кровле из металлочерепицы.

Прежде всего, осуществляется разметка крепления каждого кронштейна таким образом, чтобы готовая конструкция располагалась параллельно краю карниза. Далее согласно разметке необходимо просверлить отверстия под крепёжные элементы для каждого держателя. Держатели

ли устанавливают в нижнюю часть «волны» — в том месте, где кровля соприкасается с обрешёткой. Расстояние от одного держателя до другого помимо требований соответствия снеговой нагрузке регламентируется инструкцией и, как правило, не превышает одного метра.

В качестве крепежа используют специальные саморезы под ключ или под отвёртку, которые обычно поставляются в комплекте со снеговым барьером. Перед закручиванием крепежа между держателями и кровлей помещаются амортизирующие резиновые прокладки.

После того как кронштейны будут закреплены, можно начинать окончательную сборку снегозадержателя: на установленные опоры крепятся трубы или решётки с последующей фиксацией болтами. Если на кровле имеются мансардные окна, барьеры необходимо ставить не только в нижней части крыши, но и выше окон. При длине ската более восьми метров снегозадержатели ставятся в два ряда.

Пластинчатые конструкции и снегозадержатели не требуют усиления обрешётки. Монтируют их в несколько рядов в шахматном порядке. Расстояние между рядами — от одного до трех метров в зависимости от длины ската. Снегозадержатели чаще всего устанавливаются в три-четыре ряда, в то время как пластинчатые барьеры — в два-три. Монтаж обоих типов производится при помощи винтов-

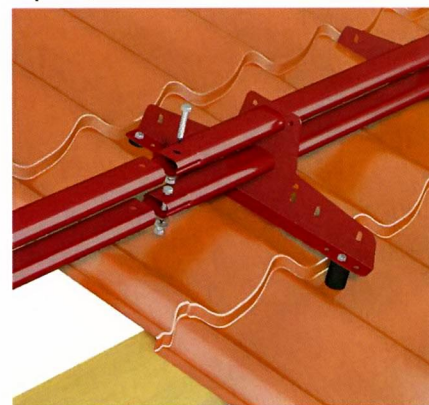
саморезов на резиновых уплотнителях.

Если снегозадержатели устанавливаются на мягкую кровлю, их опорная часть («нога») должна перекрываться битумными листами (гонтами), поэтому производить монтаж этих приспособлений следует в процессе укладки кровельного покрытия.

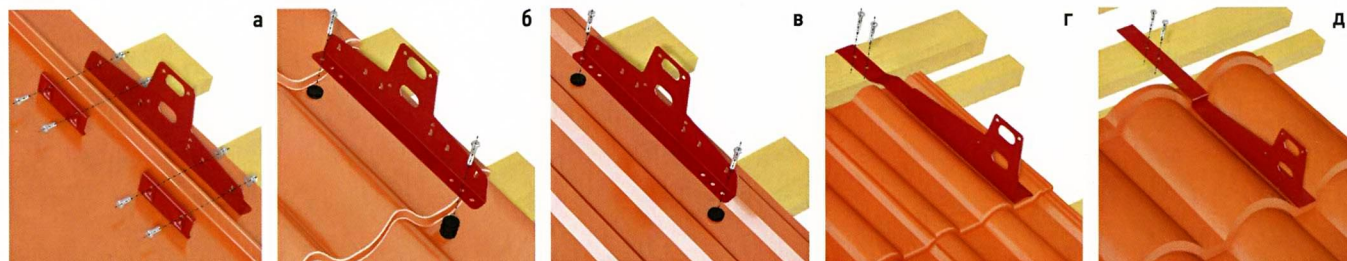
Сергей Васильев, Москва



Набор угловых снегозадержателей (снегозадержателей) для кровли из гибкой черепицы.



Монтаж труб на держатели.



Схемы монтажа кронштейна снегозадержателя на кровле из различных материалов: а — металлочерепица, б — профнастил, в — керамическая черепица, г — композитная черепица, д — фальцевая кровля.

Потолочный фланец ставил в одиночку

Современную модульную систему дымохода можно смонтировать своими силами. Правда, работа без помощника на некоторых этапах сильно усложняется. Расскажу, какой выход из непростой ситуации при монтаже дымохода мне удалось найти.



Наличие на потолке такого большого металлического фланца оправдано тем, что он находится над раскалёнными камнями на расстоянии менее 2 м, а наиболее нагреваемый участок дымохода проходит именно сквозь него

ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!

Самые сложные моменты при монтаже модульного дымохода — выполнение проходов сквозь потолочное перекрытие и кровельную конструкцию крыши. Особенно если делать их приходится в одиночку.

Потолочный фланец размерами 680 × 680 мм, монтируемый в проходном проёме в перекрытии, изготовлен из довольно тонкой листовой нержавеющей стали, так что отбортовка по его краям не придаёт конструкции должной жёсткости. Поэтому при креплении к стенкам люка фланец нужно выставить очень точно, чтобы он не искривился и выступал ниже элементов перекрытия на одинаковую величину по всему периметру. Теперь представьте: фланец нужно аккуратно, чтобы не погнуть, поднять к потолку, вставить в проём и



как-то зафиксировать, а потом подняться на чердак и закрепить в проёме, используя для этого отбортовку фланца. Элементами фиксации могли бы послужить регулируемые напольные опоры или поворотные Z-образные кронштейны, заранее закреплённые по периметру проёма. Но поскольку изготовление подобных приспособлений требовало трудозатрат, нужно было искать другое решение. И оно нашлось.

А прежде чем приступить к реализации намеченного, я нарастил отбортовку фланца примерно на 10 см, чтобы крепящие его саморезы в проёме были дальше от «главной» защитной поверхности и меньше нагревались во время топки банной дровяной печи. Надставки выкроил из обрезков вентиляционного воздуховода из нержавеющей стали, оставшихся после прокладки его на кухне городской квартиры. Кроме того, поверхности элементов перекрытия, формирующие проём, защитил пароизоляционной алюминиевой фольгой, проклеив все стыки самоклеящейся лентой из алюминиевой же фольги.

Чтобы поднять фланец с пола парилки к потолку, воспользовался принципом подъёмного крана с четырьмя отдельными стропами, расположенными по всем углам. Сверху в бруски, формирующие проём, вкрутил по два самореза на расстоянии 5 см друг от друга вблизи каждого угла. На каждой паре саморезов закрепил по тонкой верёвке длиной до пола парилки.

Спустившись в парилку, привязал концы верёвок по углам лежащего на полу фланца, используя отверстия, предварительно просверленные в отбортовке.

Вернувшись на чердак, стал поочередно по одному обороту накручивать верёвки на каждую пару саморезов и подтягивать фланец, пока он не занял нужное положение в проёме. Проверив дополнительно выставку фланца по уровню, зафиксировал его в проёме саморезами — по четыре на каждую сторону. При креплении использовал принцип монтажа колёсного диска автомобиля — каждый следующий саморез вкручивал диагонально или напротив предыдущего.

Затем уложил сверху во фланец штатный утеплитель и немного дополнительно — алюминиевой лентой заклеил снизу небольшие щели по периметру фланца и приступил к монтажу осинового обшивки. Обрешётка на тот момент была уже подготовлена.

После настилки напольного покрытия на чердаке проём в нём закрыл самодельной подставкой под опору дымохода. Подставку изготовил по месту, исходя из размеров опоры и высоты, на которой она оказалась над полом чердака после установки дровяной печи и монтажа соответствующих элементов дымохода. Подставку не крепил ни к полу, ни к опоре.

*Дмитрий Андреев,
г. Красногорск Московской обл.*

01 Потолочный проём сформирован точно по размерам фланца брусками разного сечения: снизу — по толщине обрешётки, а сверху, над чёрным полом — брусками сечением 50 × 50 мм.

02 Чтобы потом не промахнуться, сразу определил по отвесу место проёма в крыше и выполнил его разметку. Привязка — пересечение диагоналей потолочного проёма.

03 Раскраивать тонкостенный листовый металл с помощью мелкозубой пилки и аккумуляторной сабельной пилы мне нравится больше, чем электролобзиком.

04 Надставки прикрепил к штатной отбортовке заклёпками из нержавеющей стали с отрывным стержнем. Отверстия под них и монтажные сверлил в заготовках.

05 При подъёме фланца внимательно следил за тем, чтобы он не раскачивался. Для этого накручивал верёвки на саморезы плавно, без рывков.

06 Поднять фланец на верёвках удалось аккуратно, не повредив в процессе монтажа ни фланец, ни тонкую алюминиевую пароизоляцию.

07 Когда фланец был окончательно закреплён в проёме, вложил внутрь штатный теплоизоляционный элемент.

08 После заклейки щелей по периметру фланца можно рассчитывать, что пар не будет проникать в деревянную конструкцию потолочного перекрытия. Сам же фланец выступает ниже обшивки ровно на 1 см.

09 Подставка под опору — разборная. При необходимости её можно убрать для доступа к дымоходу в зоне потолочного проёма.



КОЛЛЕКЦИЯ «ИНСТРУМЕНТЫ»

Дисковая пила 9
 Ручной фрезер 12
 Строительный фен 8
 Электроробзик 11
 Электрорубанок 10

РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Арочное окно по упрощённой схеме 2
 Банные полки из полубрёвен 5
 Вайма на скорую руку 8
 Водопровод в доме — своими руками 2
 Врезаем замок 8
 Дверное противозломное устройство 12
 Жидкие обои для летнего дома 4
 Зажим для наждачной бумаги 6
 Замена клёпки щитового паркета 7
 Как найти центр круга 11
 Как я сделал мебель для кухни 7
 Керамогранитные полы в прихожей 10
 Кухонный фартук из мозаики 6
 Ленточная пила — не роскошь! 3
 Малярные инструменты и приспособления 6
 Малярные работы 6
 Мини-кладовка для домашних заготовок 4
 Модернизация сверлильного станка 7
 Навешиваем внутреннюю дверь 3
 Наружное утепление дома 11
 Обустроиваем лоджию 11
 Обшивка стен и потолков гипсокартоном 4
 Одной буржуйкой отопляем весь дом ... 1
 Осваиваем кирпичную кладку 5
 Оснащение мастерской 12
 Отделка печей и каминов 4
 Первая помощь при опасных травмах 12

Плита на баллонном газе 10
 Подиум: для работы, отдыха и сна 12
 Полуоткрытый гараж 8
 Потолок из панелей ПВХ 7
 Починим смеситель не хуже сантехника 1
 Просторная гардеробная 6
 Пятое колесо в телеге 8
 Ради удобства на кухне 4
 Раковина с боковым сливом 6
 Раствор для кирпичной кладки 5
 Ремонт общего коридора 8
 Ремонт туалета 12
 Самодельный шлифовальный станок 10
 Снова в моде: ковровое покрытие 2
 Советы домашнему мастеру 1, 2, 6, 10
 Современные блоки розеток 7
 Современные плинтусы 9
 Ставим душевую кабину 9
 Ставим металлическую дверь 12
 Ставим пластиковые окна сами 7
 Стены и потолки станут идеальными 1
 Струбцины — бесплатные помощники 11
 Теперь всё по-новому 5
 Тёплый водяной пол 11
 Тонкая обработка древесины: циклевание 10
 Удобный шкафчик для водонагревателя .. 4
 Укладка керамической плитки 3
 Укрытие от дождя и снега 9

Жардильерка-лесенка 12
 Занавеска в сельском стиле 5
 Изголовья кровати 8
 Кашпо «Собака» 5
 Кислица на вашем подоконнике 11
 Комната с яркими акцентами 3
 Комод 10
 Комод — это удобно! 2
 Комфорт на двух уровнях 5
 Лампы-двойняшки 12
 Мастерим камин 10
 Мобильная этажерка 4
 Мобильные этажерки 5
 Мозаичная картина 12
 Мозаичная столешница 5
 Мозаичная шкатулка 10
 Настенная этажерка 11
 Настольная лампа из вторсырья 2
 Оригинальная кухня: рисуем тарелки и вилки 12
 Оригинальные карнизы для штор 5
 Оригинальный численник 1
 Отличная пара 2
 Подвесной стеклянный подсвечник 9
 Подсвечник 10
 Подставка для журналов 7
 Подушки-валики 7
 Полочка «Рыбка» 5
 Простая изысканность 9
 Раскрываем плафоны 9
 Советы домашнему мастеру 2
 Сосновый гарнитур для кухни 1
 Старое искусство на новый лад 4
 Стеллаж для банок с сыпучими продуктами 2
 Текстильная красавица 11
 Торшер с абажуром из ротангового полотна 3
 Установка дверного глазка 1

ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

Вешалка-сушилка для полотенец 11
 Всё по полочкам 6
 Дачный стеллаж 10
 Декоративный экран для батареи 1
 Деревянная ложка 8
 Деревянный короб для бутылки 4





НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ
ОТВЕЧАЕТ ЮРИСТ ЮРИЙ ВОЛОХОВ

Фонарь в японском стиле	1
Цветочная этажерка «Каравелла»	9
Часов много не бывает	11
Чехлы для стульев	6
Чехол на офисный стул	9
Шкатулка как от Тиффани	6
Шкаф-ширма	7
Экран для батареи	12
Этажерка для косметики	12
Этажерка из «кубиков»	3
Яркое преобразование вазы	3

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

А на окне — наличники	9
Альпинарий своими руками	5
Беседка для комфортного отдыха	6
Бюджетный вариант садовой лестницы	4
Варенье с горчинкой	9
Готовим сад к зиме	11
Дворик, мощённый природным камнем	9
Делаем плитку сами	5
Деревянный диванчик	8
Заглушки из отходов	1
Катушка для шланга	4
Компактный сарайчик	10
Красим окно до установки	4
Красим хозблок	11
Кто, кто в теремочке живёт?	7
Мини-огород на террасе	7
Моя мозаика	8
Небольшой водоём своими руками	8
Ода металлической щётке	8
Переносной огород	8
Потолочный фланец ставил в одиночку	12
Раскладное кресло для дачи	1
Садовый очаг	6
Садовый табурет из ПВХ-труб	2
Самодельный септик из пластиковых контейнеров	3
Советы домашнему мастеру	2
Стёжки-дорожки	6
Стол для званных обедов	2
Тайник в чурбаке	9
Такой вот домик	4
Укрываем продухи	1
Универсальный бокс	9
Устанавливаем снегозадержатели	12
Устройство отмстки	10
Фабрика-кухня в беседке	3
Фундамент для легковесов	7
Цветник в достойном обрамлении	7

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

Наша консультация	1-12
Новинки и события	1-12
Полезные адреса	1-12

Можем разделить участок по совести?

По наследству от матери нам, троим её детям, достался дом в деревне. Каждому из нас принадлежит 1/3 доля. При доме имеется земельный участок площадью 18 соток. То есть доля каждого наследника равна 6 соткам. А мы хотели бы, чтобы брату, который в доме проживает постоянно, принадлежало 10 соток. Можем ли мы это оформить?

И. Борисов, Калужская обл.

Да, можете. Так как наследников — трое, земельный участок поступает со дня открытия наследства в общую долевую собственность. К общей собственности наследников на земельный участок применяются положения ГК РФ об общей долевой собственности с учётом следующих особенностей.

Соглашение о разделе наследства, в состав которого входит земельный участок, в том числе соглашение о выделении из наследства доли одного или нескольких наследников, может быть заключено наследниками после выдачи им свидетельства о праве на наследство.

Государственная регистрация прав

наследников на земельный участок, в отношении которого заключено соглашение о разделе наследства, осуществляется на основании соглашения о разделе наследства и ранее выданного свидетельства о праве на наследство. А если государственная регистрация прав наследников была осуществлена до заключения ими соглашения о разделе наследства, то на основании соглашения о разделе наследства.

При отсутствии согласия наследников о способе и условиях раздела общего земельного участка или выдела доли одного из наследников спор разрешается в судебном порядке.

Сколько солнца мне положено?

Слышал, что законом определена продолжительность времени, в течение которого индивидуальные жилые дома должны быть освещены солнечным светом. И если гражданин затеняет своими постройками или деревьями жилой дом соседа, то его можно привлечь к ответственности. Прошу сообщить, где записано такое правило.

М. Капустин, г. Воронеж

Инсоляция территорий и помещений малоэтажной застройки должна обеспечивать непрерывную 3-часовую продолжительность в весенне-летний период или суммарную 3,5-часовую продолжительность. В смешанной застройке или при размещении малоэтажной застройки в сложных градостроитель-

ных условиях допускается сокращение нормируемой инсоляции до 2,5 часа. Это требование содержится как в санитарных правилах и нормах, так в строительных (например, в СП 30-102-99 «Планировка и застройка территорий малоэтажного жилищного строительства»). Найти документ можно в Интернете.

Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала по адресу: 000 «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206, Москва, 127015 или по электронной почте: m.lezhnev@idlogos.ru.



Ваше мнение очень важно для нас!

Предлагаем вашему вниманию небольшую анкету. Заполнив её, вы сможете сделать наш журнал более интересным и полезным для вас. В знак благодарности мы предоставим каждому, кто пришлёт нам заполненную анкету, бесплатную подписку на журнал «Сам себе мастер» на 3 месяца.

1. Пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе.

Ваш пол _____

Ваш возраст _____

Семейное положение _____

Доход Высокий Средний

Какой недвижимостью вы владеете?

Частным домом Квартирой Дачей Гаражом Никакой

Планируете ли вы в обозримом будущем построить дом, дачу или купить квартиру? Да Нет

Есть ли у вас автомобиль? Да Нет

Страхуете ли вы свое имущество? Да Нет

2. Какие темы вас интересуют в журнале?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Новые инструменты и материалы | <input type="checkbox"/> Системы безопасности жилища |
| <input type="checkbox"/> Информация о строительных выставках | <input type="checkbox"/> Строительные хитрости |
| <input type="checkbox"/> Описание проектов частных домов | <input type="checkbox"/> Изготовление и ремонт мебели |
| <input type="checkbox"/> Строительные и ремонтные технологии | <input type="checkbox"/> Дизайн квартир |
| <input type="checkbox"/> Канализация | <input type="checkbox"/> Оборудование ванной комнаты |
| <input type="checkbox"/> Водопровод | <input type="checkbox"/> Оборудование кухни |
| <input type="checkbox"/> Электрохозяйство | <input type="checkbox"/> Оборудование бани, сауны |
| | <input type="checkbox"/> Уход за комнатными растениями |
| | <input type="checkbox"/> Советы по садоводству |
| | <input type="checkbox"/> Ландшафтный дизайн |

Другие _____

3. Какие темы следует добавить в журнал?

4. Какие темы следует исключить из журнала?

5. Какой материал в этом номере показался вам самым интересным?

6. Какой материал вы считаете наименее интересным?

Я согласен(на) на обработку моих персональных данных в ООО «ИДЛ» _____ Дата и подпись

Для оформления подписки просим вас сообщить нам ваши ФИО, адрес, телефон и направить эти данные в редакцию вместе с заполненной анкетой не позднее 31 декабря 2015 г. одним из следующих способов.

1. Отослать по почте по адресу: ул. Вятская, д. 49, стр. 2, офис 206, Москва, 127015.

2. Отсканировать заполненную анкету и выслать её вместе с контактными данными по электронной почте по адресу: m.lezhnev@idlogos.ru.

Заранее благодарим вас за участие в акции!

Редакция журнала «Сам себе мастер»



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

ОБИ
www.obi.ru

«Пеноплекс»
www.penoplex.ru

Ярмарка ArtFlection
www.artflection.ru

Ariston
www.ariston.com/ru

Bosch Green
www.bosch-do-it.com

Cersanit
www.cersanit.ru

Henkel
www.makroflex.ru

Rockwool
www.rockwool.ru

Sika
www.rus.sika.com

«220 В»
www.220-volt.ru

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

«Кувалда.ру»
www.kuvalda.ru

«Товаромания.РФ»
www.товаромания.рф

Фестиваль
«Путешествие
в Рождество»
www.rg.ru/2015/11/12/
festival-site.html

Bosch
www.bosch.ru

Feron
www.feron.ru

Kormushki.net
www.kormushki.net

Ryobi
www.ru.ryobitools.eu

Triumph Tree
www.e-l-i.ru

Дорогой читатель! Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин READ.RU. Достаточно позвонить нам по телефону 8 495 780-07-08 или 8 800 250-07-08 или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта www.read.ru в любое время. Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!

сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru

ПОДПИСКА!

Издательский дом «Логос» предлагает вам подписаться на журнал «Сам себе мастер»

Подписка через каталог «Роспечать»



Подписной индекс:
71135

Подробная информация
об условиях
подписки —
в отделениях почты

Подписка онлайн



Код предложения: 7503-9-И

Подробная информация об условиях подписки —
по телефону: +7 (495) 744-55-13 и на сайте: www.ppmr.ru



Подписка через редакцию журнала

Оформить редакционную подписку
на журнал можно с любого месяца
и на любой срок

Необходимо
заполнить платёжный
документ

**99
РУБЛЕЙ
В МЕСЯЦ!**

Извещение	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 3010181040000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>	ПД-4
Квитанция	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 3010181040000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>	

Дорогие читатели!

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: ssm@ppmr.ru.

Телефон для справок:
+7 (495) 744-55-13

Предложение по подписке действует только для физических лиц на территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.

Журнал для всех, кто любит работать руками и хочет сэкономить

№ 12/2015 (210)
Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года
Учредитель: ООО «Центр-Инвест»
Издатель: ООО «ИДЛ»

Генеральный директор
Ардн-Фолькер Листвник
Главный редактор
Михаил Лежнев
Ответственный редактор
Николай Родионов
Арт-директор
Наталья Зорина
Цветокоррекция, препресс
Николай Квасов
Литературный редактор
Наталья Егорова
Редактор рубрики «Новинки и события»
Анастасия Кунаева
+ 7 (915) 276-03-68

Отдел рекламы
Вера Рыкина
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-31
v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции
ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,
каб. 206, Москва, 127015
+7 (495) 974-21-31, доб. 12-90
www.master-sam.ru
m.lezhnev@idlogos.ru

Распространение
Директор по распространению
Андрей Ефимов
+7 (499) 394-01-05
a.a.efimov@idlogos.ru

Партнёры по распространению
ООО «Пресс-Логистик»
+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06
ООО «МДП «Маарт»
+7 (495) 744-55-12, доб. 300
ООО «Росчерк» (Беларусь)
+375 (17) 331-94-27/41

Отдел подписки
+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии «Юнивест Принт»
(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)
Украина, 01054, г. Киев,
ул. Дмитриевская, д. 44«б»
+38 (044) 494-09-03
Дата выхода в свет: 07.12.2015
Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве
по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.
Пересылая тексты, фотографии и другие графические
изображения, отправитель тем самым выражает своё
согласие на использование присланных материалов
в изданиях ООО «ИДЛ». Точка зрения редакции
может не совпадать с мнением авторов публикуемых
материалов. Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов. Перепечатка
материалов журнала и использование их в любой
форме, в том числе в электронных СМИ, возможны
только с письменного разрешения издателя.
© ООО «ИДЛ». Дизайн, тексты, иллюстрации.



СОБЕРИ КОЛЛЕКЦИЮ

Самый распространённый электроинструмент в хозяйстве домашних мастеров — электродрель. Казалось бы: что нового можно узнать о ней? Но жизнь не стоит на месте: меняются характеристики инструмента, появляются новые возможности — о них и пойдёт речь. И, как обычно, мы представим модели этого инструмента от различных производителей.



ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

↑ **МИНИ-САДИКИ ИЗ СУККУЛЕНТОВ** К самым выносливым и красивым комнатными растениями многие относят различные суккуленты — толстянки, очитки, эхеверии, зониумы, молочаи, сансевиерии, алоэ и многие другие. Их можно выращивать в горшках по отдельности, но гораздо интереснее они смотрятся в сочетании друг с другом — эти растения просто созданы для композиций. Мы расскажем, как правильно создавать мини-садики и ухаживать за ними.

↓ УГЛОВОЙ ЭЛЕКТРОКАМИН

Одно упоминание о камине неизменно вызывает ассоциации с теплом и уютom. К сожалению, не всегда есть возможность установить настоящий камин в уже готовом доме, а тем более — в городской квартире. В таких случаях можно его симитировать, разместив электрокамин в самодельном портале. Мы расскажем, как это сделать.



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

↓ **ЧИСТИМ УЧАСТОК ОТ СНЕГА** Снежная зима приносит не только много радости любителям лыжных прогулок, но и множество забот для владельцев загородных участков. Снег засыпает подъезды к домам, места парковки и дорожки. Что же нужно для эффективной и быстрой уборки снега? сколько и каких лопат требует эта работа? как выбрать инструмент по своим силам? чем отличаются электрические и бензиновые снегоуборочные машины? можно ли сделать скребок или лопату для снега самостоятельно? Читайте в январе.

ДАЧНЫЙ СОВЕТ



КУПИТЕ ЖУРНАЛ!

Уважаемый читатель! Купить журнал вы можете во всех крупных городах России и СНГ — в киосках «Печать», на железнодорожных вокзалах, в аэропортах, в супермаркетах «Ашан», «Лента», «Виктория», «Звёздный», «Зельгрос», «Метро», «О'КЕЙ», «Перекрёсток», «Лев», «Солнечный круг», «Сладкая жизнь», «Дикси», на АЗС сетей «Газпромнефть», «Трасса».

Не хотите тратить время на поиски журнала в киосках? Для вас — подписка на с. 41.

